東方雜誌

第十八卷第六號
民國十年三月廿五日發行

△本號要目▽

勞動問題之根本解決
交易所之經濟上的機能
高麗問題
國際社會黨之分裂
日本社會運動之現狀
近代社會主義及其批評
馬克思主義的最近辯論
法國近代的繪畫
一個新進的法蘭西藝術家
南非女文學家須林娜
恩斯登相對說淺釋
名家小說（日本菊池寬　法國高貝）

The Eastern Miscellany

Vol. XVIII, No. 6, March 25, 1921

Commercial Press, Limited, Shanghai, China

上海商務印書館印行

東方雜誌第十八卷第六號目次

挿畫

西洋名畫二幅　協約國巴黎會議　英相喬治宣布對德賠償條款之情形

評論……一—六

民間政治（堅瓠）　勞動問題之根本解決法（堅瓠）　英俄商約（羅羅）

交易所之經濟上的機能……盧鴻堉　七—二三

高麗問題……浦薛鳳　二三—二七

自由貨幣運動……樹德　二八

世界新潮（附圖十二）……二九—四〇

國際社會黨分裂之現狀（W）　巴力斯坦代管權之決定（W）　法國新內閣總理白里安氏之人物（T）　法波軍事經濟條約（W）　英國智識階級之愛爾蘭問題宣言（W）　飛行郵票（W）　放棄百萬元遺產之查理士伽蘭（P）

近代社會主義及其批評（續）……潘公展　四一—五一

法國近代的繪畫……俞寄凡　五一—六四

恩斯登相對說淺釋……汪胡楨　六四—七〇

新思想與新文藝（附圖三）……七一—七八

馬克思主義的最近辯論（化魯）　一個新進的法蘭西藝術家（馬鹿）　南非女文學家須林娜（愈之）
海外通訊……七九—九〇
日本社會運動之現狀（鳴田）　東游見聞片評（滌生）
投票（日本菊池寬原著）……仲持……九一—九七
舊制服（法國高貝原著）……真常……九七—一〇五
牧羊人亞列（俄國託爾斯泰原著）……錫麒……一〇五—一〇八
社會問題……一〇九—一一三
學生婚姻問題之研究（陳鶴琴）（完）
科學雜俎（附圖四）……一一三—一二六
炭酸氣對於植物之功用（P）　木製之紡織物（P）　應用電力之商輪（P）　愛斯基謨人之雪屋（P）　棉子可作食料之一說（P）
法令……一二七—一三四
慈惠章給予令　東省特別區域清理俄人舊案處章程　物品交易所條例　證券交易所課稅條例　修正有獎實業債券條例
中國大事記……一三五—一三七
外國大事記……一三七—一三八

中華民國十年三月二十五日發行



評論

民間政治

堅瓠

俄國社會黨人。嘗有「到民間去」之一名言。意蓋謂社會運動。當植其基礎於人民之上。從事社會運動之人。當先投身於民間生活也。吾以爲政治運動。亦非植其基礎於人民之上不可。從事政治運動之人。亦非先投身於民間生活不可。此則吾民間政治之說之所由昉也。

吾國之政治運動。則從未有植其基礎於人民之上者也。非特不以人民爲基礎。吾恐除通都大邑外。人民之與政治運動相接觸者。且千萬中不得其一矣。吾國從事政治運動之人。則又從不屑投身於民間生活者也。非特不屑民間生活。吾恐搢紳先生。且有

利用民智之蒙昧。與民力之衰微。以遂其政治上之寄生生活者矣至其運動之方式。則大較可分爲二種。第一種爲乞丐之方式。第二種爲賭博之方式。自淸季之爭立憲。以迄近今之爭廢督爭自治。是皆取乞丐之方式者也。以在我一無所憑藉。而惟空言以求對手方之施予也。彼揭革命護法之幟。欲假武力以達政治改革之鵠的者。則又取賭博之方式者也。以勝負非所能豫定。而足使人民之生命財產。盡消耗於博注之中也。此所以日日與政府打交涉。日日爲南北之相持。而良政治終無由實現也。

此種政治運動。其病根可以兩言盡之。則目標太大。實力太小是已。惟目標太大。故其政治問題。常以一國爲範圍。否則亦以一省爲範圍。而有一部十七史不知從何說起之苦。惟其實力太小。故其政治競爭。常欲借甲以排乙。或借乙以排丙。而反至爲他種特殊勢力所利用。而二者又常有相因而至之勢。蓋目標既大。則用力不能集中於一點。而力之效果自微也。使能收小其政治之目標。而充實其運動之能力。則所施之力。處處皆中要害。事事皆有着落。又安至毫無把握。而取乞丐與賭博之方式耶。

吾之所謂民間政治。卽收小政治之目標。而充實運動之能力之謂也。卽使此後之政治運動。不必取乞丐與賭博之方式。而有確實之把握之謂也。夫以吾國疆域之廣大。人民之衆多。而驟欲行包舉全國之大改革。誠屬無從着手。若降而求諸一鄕一邑之間。則其事卽易爲力矣。以吾國人民之漠視政治。而與之語憲法之體制。國會之選舉。誠不易引起其興味。若其事爲一鄕一邑利害之所關。則興味卽油然而生矣。此卽所謂目標小則能力充實之謂也。且吾國今日之大患。非偉人政客。假政治問題以掀風作浪乎。今吾之政治。既惟以一鄕一邑爲範圍。則所謂偉人政客者。必且以地小不足迴翔。而不屑過問。卽偶

有此輩廁雜其間。人民亦易於防制。是則民間政治不惟能於積極方面。增進政治之能率。且能於消極方面清潔政治之空氣者也。

是故從吾民間政治之說。則吾人不必言統一。併不必言省自治統一之實際。固非現政府之力所能舉。卽省自治亦大而無當。徒成其爲自治之皮骨。吾自培養吾周身之細胞。則皮骨固無憂其不充實也。

從吾民間政治之說。則吾人不必監督政府。併不必推翻政府。政府之良善與否。乃至政府之存在與否。吾人暫視之爲毫無關係可也。政府不要教育。吾人可自謀民間之教育。政府不要憲法。吾人可自定民間之單行法。以現政府之孱弱無能。於武人軍閥之擾亂治安者且無法干涉。今吾人之所爲皆建設方面事。度政府必無暇干涉。且無詞以干涉也。而吾人之建設事業。既充滿於各地間。則政府之干涉力亦無從而入。是又以良政治排除惡政治之方法也。

復次。從吾民間政治之說。則凡各地方之人才。不必北走燕南走越。而但當各歸其本鄉。彼勢力集中之都會。實燬滅人才之大洪爐。決不如本地方之足以發展其抱負也。吾國人才雖云缺乏。然因從事做官生活而埋沒其技能。或消磨其志氣者。殆亦不可以僂指數。今既分配於各地方。而使任一素所擅長之事。則各地方之事業。既因之以舉。抑亦保持人才經濟之道也。雖然。是亦在人才之知所以自處矣。

勞動問題之根本解決法

堅瓠

勞動問題。爲現代工業制度之自然結果。故各國社會黨多主張以勞動革命推翻資本主義之工業制度。甚至有謂工業當使其全不發展者。然使工業全不發展。究爲經濟競爭之世所不可能。而僅僅以發展工業爲助成勞動革命之過渡方法。其事又殊覺

無謂。此誠未開發之國家所不易決定之問題也。近閱英國現代雜誌。(The Contemporary Review)見霍勃森氏 (J. A. Hobson) 所著「新工業革命」(The New Industrial Revolution) 一文。頗足爲解決此一大問題之助。本篇所述。卽其大意也。

霍氏謂勞動問題之根本原因。不在傭金制度。亦不在資本制度。而在以人類爲工業主義之奴隸。故欲解決勞動問題。亦在使人類早脫工業主義自身之專制。使吾人在一社會中。能減少其用於工業的生產之時間與精力。使在此一社會中。經濟的價値與經濟的價値所依附之資本與工業。能減少其控制個人生活與社會生活之權力。則人類早達其解放之目的。而勞動家與資本家之衝突。亦可以不起。據霍氏之意。則此種解放。已有其可能之趨勢。卽科學之日益進步是也。科學旣日益進步。則人類控制自然之能力。亦日益增高。可不必費多大之勞力。而自能獲得物質上之需要與享樂。此卽減少機械工業所施於生活狀況之壓力之惟一方法也。

科學之進步。不特能增進人類控制自然之能力也。卽工業組織。亦可應用科學方法。而使生產達最高之能率。或謂此種組織法。將使人類用力過度。而減少休息之時間。然據大戰之經驗。則吾人但將現存之技能。現存之財富。爲强有力之組織。已可使生產量倍增。初不必將人類之精力。爲過度之使用。而况益以科學發達後之新技能與新組織乎。惟生產量之增加。若僅僅增加私人之收入。則仍與社會公益無涉。故欲科學進步之有益於社會。尤非使工業結構與經營工業之人。皆與服務社會之本旨相適合不可。此又霍氏工業改造之前提也。

現代工業制度有兩種之誘導力。卽資本家一方面。欲增殖其私產。而勞動者一方面。則出於謀生之不得已是也。今旣以服務社會爲改造工業之前提。則

此種誘導力業已消失。而工作之效能勢必減殺。此反對社會主義者之論據也。惟此種論據。在霍氏所主張之新社會主義中已不適用。蓋霍氏之新社會主義。乃主張將工業之運用權。移轉於各級勞動者之手者也。工業之運動權既移轉於勞動者之手。則工作之中。增一自由意志之新元素。而勞動者對於工作之態度。亦必大變矣。不寧唯是。工業上之技能與組織。既隨科學而進步。則工作時間亦可以減少。人人對於一定時間之工作。且將視爲公民應盡之義務。或一種「社會的操練」(Social exercise)無不樂於負擔。又何至有壓迫之苦感耶。

霍氏謂欲達此種改造之目的。初不必如國家社會主義之所爲。將各種工業機關盡歸國有。蓋工業可分爲二類。第一類爲生產及分配生活必要品之大工業。第二類爲組織力幼稚之小工業。第一類之工業。固非將所有權歸諸社會。不能防止資本家之專制。至第二類之工業。則以個人之興味與技能。爲其主要成分。但在傭僱條件及物價上。加以一定限度之公共管理可矣。不必移轉其所有權也。如各種手工業及自由農民所經營之農業。皆當歸入第二類者也。蓋據霍氏之意。凡生產事業中而含有自由之意味者。社會均不當施其干涉也。

要之霍氏文中之大意。可以二語概括之。即資本制度不必根本推翻。惟其對於工業之控制力。則非推翻不可。欲達人類解放之目的。不在使其永不工作。而在減少其不適意之工作是也。以上所述。雖不過全文之什一。然已可爲吾儕工業後進國之國民作有價値之教訓矣。

英俄商約

羅羅

入春以來。自國外所得消息。其足以差強人意者。惟英俄恢復通商之一事而已。英俄通商談判業已二

年。其間復屢經停頓日前報紙方喧傳俄國內亂。一般反動派色然心喜而喬雷內閣乃反能當機立斷。簽定英俄條約。吾人於此。不得不欽服英政府之外交政策。較諸其他歐洲舊式政治家。實勝一籌也。英俄商約實施後。英國得恢復其東歐之廣大市場。藉以擴展其經濟富力。俄國得賴英國機械物資之供給。以振與其疲敝之工業。兩國國民經濟生活。俱蒙其利。然此特顯見之效果而已。若更細考之。則英俄商約關係於經濟者猶小。而關係於政治者實大。勞農俄國之不易屈服。協約國近來已漸覺悟。就英俄商約之條文以觀。不啻已承認勞農政府之對等地位。英國既獨行於前。法意等國。必追隨於後。(美國與俄國通商談判、亦不日開始、)此後對俄戰爭。當可結束。而爲目前歐洲困難根源之諸問題。至少當有一半。已可迎刃而解。更就俄國而觀。商約之簽訂。可認爲李寧政府已暫時擱置其世界革命計畫。而先謀內力之充足。蓋共產社會之實現。當在產業發展之後。已成爲社會改造家之公論。俄國目前情形。其工業遠較西歐爲幼稚。故社會革命之建設時代。其進行甚多困難。李寧政府將於五年十年內。暫時放棄其對外策略。與資本主義國假意言好。一面輸入外國機械及工業品。以開發其國內富源。俟全國工業發展。電氣化告成。足以自給自立後。然後賡續其世界的革命計畫。此殆不難推測而得也。

然則遠東時局如何乎。吾國無獨立外交。已無足諱言。平和與戰爭。悉唯日本之取舍而已。英俄商約簽字之後。隨即有日本對赤塔政府要求條件之提出。則今後西伯利亞時局之危險可知。日本與俄國。利害之衝突。實遠較其他資本國爲甚。勞農政府在歐洲之地位既已穩固。勢必移馬首而東向日本。態度咄咄逼人。又可見其有備無患。誠若是。則吾人殆又不免受池魚之殃矣。



交易所之經濟上的機能

盧鴻堉

交易所之利弊如何。在今日一般之觀察。雖不免尙存紛議。然由經濟上言之。則爲經濟社會之一種重要制度。固一般學者所公認也。故今日世界各國之重要都市。無不有交易所之設置。幾以交易所之盛衰消長。爲一國經濟社會升沉榮瘁之標準焉。我國經濟社會。雖屬幼稚。然以近數十年來與環球列國。往還貿易。商業交通。逐漸發達。交易所亦大有感其必要之勢。日人乘此時機。希圖掌握吾國經濟之實權。以行其操縱之手段。乃首先在上海大連等處。設立交易所。今更擬推廣及於廣州杭州。以及沿海各省。幸際其國經濟恐慌。乃爾中止。我國當局。亦知交易所之不可緩也。乃頒布交易所法。而北京上海之交易所。遂以發生。其間規模雖不能完密。然此等經濟上之重要機關。不使悉數落於外人之手。則吾國今日之交易所。尤有其必要矣。雖然。事當草創。一般社會。固未嘗習慣。而所謂專門研究之投機業者。亦尙未發生。將至利未見而弊先形。不特商人罹其損失。一般社會。亦將交受其病。此其關係所及。誠非細事。愚有感於斯。故特將交易所之機能。略爲編述。從事於交易所者。能於此等機能充量發揮。而其弊害。

予以妨止。則吾國經濟社會。庶幾日就隆昌矣。

投機買賣。乃應於經濟社會之必要由分業之結果而發生者也。然投機之成爲一種獨立之營業者。則以十九世紀中葉。歐洲商業革命爲嚆矢。各種之交易所。亦成立於斯時。交易所之投機。原以冒貨物價格變動之危險。爲其趣旨。則欲研究交易所之機能。不可不略述投機業發生之根源。

投機業之發生。其根源卽在移轉經濟的危險之負擔。在上古自足經濟之時代。自生產自供給。無所謂危險負擔問題。及其後商人發生。於是而經濟的危險。遂由商人及生產者分擔之。洎乎十九世紀中葉。輪船火車電報等相繼盛行。交通之便大開。於是而商業革命。遂乘時發生。商業革命與十九世紀初期所起之工業革命。相須相應。於經濟社會。軒然起一前此未有之大改革。從前都市之物價。僅支配於其周圍之情勢者。今一變而爲世界之情況所支配。則都市之商業者。非通曉世界各國之情況。必不能勝任而愉快。然而世界情況。複雜萬端。重波疊瀾。遇之卽發。時代至此。商業危險。愈益擴大。非有專門研究及負擔危險之人。則商業之經營者。將有朝不及夕之慮。時勢既已如此。則實際爲商品之買賣者。與專以負擔投機的危險爲業者。不得不因而分立。此普通貨物投機業發生之根源。而所謂證券投機業。則不能不與此稍異其趣。雖然。證券投機業之發生。雖非商業革命之結果。然實與之有密切之關係。徵諸史乘。證券投機之買賣。與股份公司之發生。同時並起。其後乃增入公債之交易。然其所以能至今日之重要者。則又實受鐵道敷設工業公司勃興之賜。因運送及通信機關之發達。而商品市場發生變化。同時放資界上。亦不得不大起革新。證券因種種之原因。而市價高落。毫無止時。非有負擔其危險之階級。則一般人士之放資。將至趦趄而不敢前。故證券投

機業者。亦不得不應時發生。要之商品之投機業與證劵之投機業。其發生之根源。雖有遲速之差異。而皆出於負擔經濟危險之必要。則兩者雖或不同。明乎經濟上之原因結果。則交易所之機能。庶幾得而略述。

交易所之機能。從經濟上觀察。可分兩種而爲說明。其第一之機能。卽在使社會上之商業者放資者所負擔之經濟的危險。移轉之於投機者。而使之負擔。其第二種之機能。卽在使社會上之貨物及資本。咸趨向於最有利益最有希望之方面。前者之機能。其利益僅及於商業社會及放資社會。後者則及於社會上一般之人。故本篇將交易所之機能。分爲及於商業者放資者之機能。與及於社會一般之機能二種。分別說明如次。

第一　交易所及於商業者放資者之機能

交易所之及於商業者放資者之機能。乃交易所發生之根本原因。亦交易所成立之第一理由也。此等機能。足使商業者放資者因交易所負擔之經濟的危險。轉嫁之於投機業者。於是而商業者及放資者。皆得安然平穩。經營事業。而經濟社會。亦可漸次進步。其促進商業之興隆。助長放資之發達。則交易所之機能。實與有莫大之功績。幾使今日之經濟社會。有不可須臾或離之勢。玆更分及於商業者與放資者之機能。各別述之。

（一）交易所及於商業者之機能

一般商人利用投機買賣所行之現買期賣（Hedging）損失補償方法。將其日常買賣所發生之意外損失。由此而加保險。此等現買期賣之方法。卽商業者每當爲貨物買賣之時。須同時在交易所爲同額之反對定期買賣。例如商人由其營業上之目的。一方買進或種物品。同時於他方在交易所賣出同

量之定期物品。若其後賣出其所買進之物品時。依於市況。又於交易所爲同量之買回。果依此等之買賣方法。則由商場之變動。一方若有損失。則他方必有利益。彼此計算。結果必可獲利。卽或不然。亦可減輕損失。

現買期賣之方法。歐美產物輸出商倉庫業者製造業者及日本之棉花業者間。均極盛行。依此方法。則商業上危險之大部分。均得移轉之於投機業者。今試就產物輸出商舉例而言。輸出商在生產地買進或種之農產物。運送之於輸出地。及其到達之際。現物商場騰貴。固可大獲利益。然若商人觀察不確。慮有萬一之失。則當其買進農產物品之時。同時於交易所爲同額之定期賣出。待貨物到達於目的地賣出之於外商之時。又於同一之交易所爲同一品物之買回。假定現物買賣有損失。則投機買賣必得利益。以其利益塡補損失。必綽有餘裕也。若現物騰貴。則定期之買回。不免有多少之損失。然其損失額。總較利益額爲小。故結果亦可得多少之純益也。茲就美國農產商賣買況。舉例如左。

一、八萬五千元　生產地買進小麥十萬斛。每斛八十五仙。

一、一千五百元　由生產地至輸出港之運賃諸費。

共計八萬六千五百元　原價

一、八萬五千五百元　輸出港賣出價額。每斛八十五仙半。

差額一千元　損失

一、八萬六千元　與買進同時所爲之定期賣出價額八十六仙。

一、八萬五千二百五十元　與賣出同時所爲之買回價額八十五仙四分一。

差額七百五十元　利益

如上之例。現物買賣之損失一千元。與定期賣出之利益七百五十元。兩相計算。僅損失二百五十元。是商人因利用此種買賣方法。而減少其損失也。反之。若現物買賣得利益。定期賣出遭損失。則計算其差額。應得一千元之利益。更列表說明如下。

一、八萬五千元　生產地買進價額。

一、一千五百元　運賃等費。

共計八萬六千五百元　原價

一、八萬八千元　賣出價額。八十八仙。

差額一千五百元　利益

一、八萬六千元　定期賣出原價。

一、八萬六千五百元　買回價額八十六仙半。

差額五百元　損失

以上不過舉其一例。然商場之變化萬端。現物買賣與定期買賣之損益。彼此相當。甚或於現物買賣。雖得些少利益。而在定期買賣。則遭巨額損失。兩相計算。損益懸殊。此等情形。雖不可謂其非無。然現買期賣之方法。本係商業者於物價之前途。無確定之把握。慮有萬一之危險。故用此以相維繫。在普通情形。用此方法。縱不得利。亦可減少損失。然若遇特別之商情。則又非常法所能應變矣。夫移轉交易上投機之危險於投機業者。使工商業者之所得。爲純然之商業利益。而無其他之費用。羼雜其間。此實現買現賣方法之直接效果也。至其間接之效果。亦有可述者。卽因此方法之利用。而工商業者之買賣。愈趨確實鞏固。而由生產者購入貨物之價格。與賣出於消費者之價格。亦因此益形接近。換言之。則使生產地之商場。與消費地之商場。日就隣接。縮小商人利得之淵源。抑制居中盤剝之弊害。其結果。生產者及消費者之利益。遂因此而益加增進。社會一般之人。咸受其福利。此又現買期賣方法之間接效果也。

（二）交易所及於放資者之機能

交易所及於放資者之機能。卽在防止其放資上投機的危險。普通所謂放資者。乃包含以永久收入爲目的。用貯蓄金購入有價證劵者。與及以一時之剩餘金購入有價證劵者。惟本篇所稱放資者其範圍比較狹隘。卽指一時之放資者。非指永久之放資者也。蓋永久之放資者不輕易賣出其物件。故商場變動投機之損失。殊無保險之必要。

放資者預防其放資上投機之危險。亦不外用現買期賣之方法。例如或公司之社債現物市價爲百十元。二月定期市價爲百十二元。（定期生利息、故比較現物爲高、）茲假定買進現物之時。同時賣出同額之二月定期貨物。至經過二月之後。其現物之價値雖下落至百〇八元五毛。然以其所有而爲履行。則現物之賣出雖損失一元五毛。而定期之買回。則盈餘三元五毛。兩相抵銷。結果尙可獲二元之餘利。若不採此方法。則放資者不特不能得二個月之利子。且社債一張。須負一元五毛之損失。總之。利用此方法。則放資者可將附帶於有貨證劵投機的危險。移轉之於投機業者。於放資界上實有莫大之利益。

第二　交易所及於社會一般之機能

交易所之第二機能。卽在使社會上之貨物及資本。咸趨向於最有利益最有希望之方面。欲研究此機能。不可不說明交易所與物價消費者生產者放資者及資本之關係。

（一）交易所有均衡物價之機能

交易所本爲表示物價標準之重要機關。其所表示之物價於空間上時間上。皆極均衡也。分舉其理由如下。

（1）空間上之均衡　凡物之價格。均由其物之需要與供給强弱關係而定。或物在甲地價格爲百元。同時在乙地爲百五十元或五十元。各地物

價。雖懸殊至此。而在經濟未發達之時。此等現象。所在皆是。無足怪也。惟其效力亦祇爲交易者之兩方相互發生關係而已。絕無均衡一般物價之價値也。至交易所設立之後。在交易所買賣交易之價格。則全然與此不同。交易所所定之物價。對於一般社會。有密切之關係。足以爲物價指示之標準。蓋交易所之本質。原非爲少數之人作需要供給之媒介機關。乃爲社會上多數之人調節其大量之需要與供給。賦予公正穩當之價格。使社會一般有所依據。從經濟上觀之。實可謂一純粹之公的機關也。故交易所之價格。不僅係買賣當事間相互約定之關係。且具有普遍的社會性質。而足爲物價之指針也。交易所物價之影響。既如斯之重大。則其爲交易也。自不可不有特別愼重之方法。故其買賣須有一定之時日。廣大之範圍。大量之數額。舉凡需要供給之諸原因。均使集中於交易所。大小强弱。相互競爭。及至相當之程度。乃賦予公平穩當之價格。而公表之於市場。此卽交易法所謂公定市價也。市價而由公定也。則對此市價而以賣出爲有利益時。則貯藏貨物之人。必相爭而競賣。反之若以買進爲有利益時。則又相競而買入。其結果市場可以充分行其自由之競爭。而物價又足爲市場需給狀況之縮影矣。夫交易所既係集中物價變動之諸原因於單一之市場。故各市場之物價。除由生產地至各市場之運賃及其他費用外。必可互保其均衡。如裁定交易（Arbitrage）尤能舉此功效。所謂裁定交易者。卽當各市場之商場互相懸隔之時。在廉價之市場。則爲貨物之買進。至高價之市場。則爲反對之賣出。其結果將各市場之差異價格。皆由此漸就泯滅。使各地物價均得彼此保其均衡。故交易所之價格。實爲需給集中地之物價標準。而一般

市場所依爲高下者也。雖然。其需給集中範圍之廣狹。亦卽市價表現於空間之廣狹。故集中需給若限於一地方。則其交易所之市價有地方性的價値。若係集中於一國或世界。自然又變爲一國的或世界的價値矣。

(2)時間上之均衡　交易所使空間上物價保其均衡之理由。旣如上所述矣。其在時間上能使物價均衡。理亦猶是。蓋交易所之投機業者。舉凡關於物品之買賣影響及於一般經濟之事由。無不努力搜索。故市場上需要供給之變化。周知詳悉。於是而通有無。調盈虛。防變化於未然。燭物情於機先。故物價雖有變動。亦必徐徐而起。其原因事實。縱有排山倒海之勢。然其來也緩。其備也周。則市場當然不致蒙其激烈之影響。所謂物價暴高暴落之弊害。皆得由此而防遏。此等情形。若與交易所未設立。投機交易未行之時相比較。則其差異實有天淵之別。雖然。在投機交易已行之後。貨物之需要供給上。若有微小變化。則其影響所及。比較於投機交易未行之時。尤速且大。換言之。在交易所已設之後。則商機益益敏活。消息益益靈通。故貨物之商場。其需要供給。畧有微小之變化。事由發生。則其影響迅卽及於投機市場。故投機市場愈益完備之時。則此等之感應愈爲敏速。現今各國之股票市場。其最流行之股票價格。時刻高下。變動不止。卽此可知其故矣。交易所之機能。非泯滅物價之變動。乃在防止其劇烈之變動而已。故由時間上觀之。可以調節上下。防止急變。苟經濟界無特別勃發之影響。則交易所物價益有漸次徐動之秩序。而無暴高暴落之亂濤。至於其微小之變動。則因感應靈敏。比較投機交易未行之時。固有甚焉者。然惟其有此微小之波動。時時疏洩。故不致鬱積停蓄。一旦潰決。泛濫成災。此

其利害輕重。又須分別觀察也。而在交易所中防遏物價激變之最有力者。厥惟定期賣手。（卽爲定期交易之賣出者）當物價有暴騰之傾向時。則賣出之以防其昂騰。反之若物價有暴落之傾向時。則買回之以防止其低落。此等事實在恐慌將起物價尙在沸騰之時。或恐慌以後物價暴落之時。最宜行之。以調和其均衡。

以上係說明交易所均衡物價之機能。然學者有以投機市場之物價非由供給需要之法則而決定。往往貨物之存在量甚大。而商場反爲比較高騰者。又時或貨物之供給額甚小。而商場反比較低廉者。此則以人爲之力左右貨物商場。實足爲害社會。以此爲交易所之詬病。雖然。爲此說者。實未明經濟學之原理也。蓋論者誤以凡物之價格可由當事者思慮以外之事情而決定。而又誤信物價因於貨物之現在數量與對此存在量之或確定需要額之關係而定。論者抱此謬見。故結論亦不得不錯誤也。凡所謂貨物之供給云者。必非指其現實存在之總額。乃僅指現在實際供給於市場之部分而已。卽貨物實際供給於市場之數額。亦必由貨物之所有者（卽賣手）對於其貨物現在及將來之考慮如何而始能決定其價格。由需要方面言之。亦屬如此。而論者漫然以貨物之現存額如何。卽斷定其需要之程度。亦一定不變。且於價格由主觀的評定之原則。亦全然漠視。又豈得謂允當乎。卽使退一步言之。物價之需給關係。誠如論者所言。然亦不足爲攻擊交易所之根據。蓋買賣當事者之間。其競爭愈激烈。則物價自應愈趨公平。卽就買賣競爭完全自由行使之點觀之。交易所之市價不可謂非比較得公平者也。雖然。其所決定之物價。絕非有奇怪之可言。亦與普通物價之決定。適用同一之原則。卽交易所之物價。亦不外買賣當事者。觀察其他市場之趨勢及將來之情

況之結果。以現實表出之而已。現期買賣之商場。則表示其貨物應交付時之買賣條件也。定期買賣之商場。則不問貨物之現存額如何。以將來貨物應交付時之買賣爲現在之條件也。交易所物價之斷定。大概類此。實與普通交易所以外之商場決定。毫無差異。由此觀之。論者所謂交易所以人爲之力造作物價者。殊非確論矣。

交易所之商場。乃貨物買賣之當事者間。由其主觀測度交叉之結果。其測度正確者自可獲利。不然則不免損失。故交易所之投機業者。務須迅速搜查正確之消息。其物價之變動。斷不出於此確息之外。如我國北五省之大旱災。印度之饑饉。日本經濟界之恐慌等等。其消息之報到。證劵物品之交易市場。必受其影響。又如新發明新發見。運貨之變更。經濟上之立法。政治上之紛擾。公司之破產。同盟罷工等等。無論起於何國何地。皆足影響於交易市場。不過以關係之疏密。而有程度之區分而已。故交易所爲最機敏之市場。凡足以影響於物價之事由。最能感應敏銳。實現迅速。事端一萌。遂徐徐使物價變動。以此防遏其急激之波瀾。經濟上之害毒。咸可由此而減殺也。雖然投機交易之功能。雖有如斯之偉大。然謂物價所生之危險。皆可由此而免除。則又未免速斷也。蓋現今社會之事情。複雜萬分。投機業者。無論具如何之銳眼卓識。亦必不能網羅無遺。故時或有突然發現之事情。致使經濟社會擾亂。而物價亦以動搖。此則投機業者所無可如何者也。

論者或又以物價不利於或種階級。以是歸罪於交易所之投機。美國最近三四十年間。農產物價有日就下落之勢。農民受其不利。美國議會。亦有主張原因於投機交易之流行者。其主張之論據。則以定期買賣之賣手。爲無實物之空賣。以人爲之力。增加其供給。因此而使物價下落也。然此說殊非妥當。一方

有定期賣手。則他方必有同額之定期買手。物品之買賣。每須提出實物、非可空言塞責也。且物價騰落之原因。複雜萬狀。必不可歸因於單純之事件。美國農產物之下落。因於海陸運賃之輕減。與俄國等之競爭發生。此等事情。亦不可不深加考慮。且此三四十年間農產物亦常有騰貴之時。則不能歸責於投機買賣。亦可知矣。

又有謂投機買賣。足使物價騰貴。爲害於俸給生活者及一般之細民。此說亦不然也。投機買賣雖於物價騰貴之際。最爲盛行。然此等現象。乃物價騰貴之結果。而非其原因。換言之。卽物價騰貴之結果。而投機買賣始盛行也。卽退一步言之。物價騰貴之眞實原因不存在。而交易所物價。爲無限之高騰。然此等高騰。不過一時之現象。絕不能持久不變。轉瞬卽當恢復原狀。如論者所云足以危害或階級。斷非確論也。

如上所述。交易所旣有使物價均衡之功。然則於物價有利而無害乎。此又不盡然也。請言其弊。

(1)交易所之買賣。可以微薄之資本。爲巨額之交易。故最易引起社會過度之投機心。而爲不適當之買賣。以致市場搖動。物價激變。

(2)有交易所則以人爲之獨占買進或賣出。致使物價發生不自然之變動。此亦投機買賣所常有之事。尤以供給稀少及特殊種類之貨物。最易爲此等手段所左右。因此市場物價發生急激之動搖。

雖然。因此種情形。致物價發生動搖。則其期間。常屬甚短。且獨占買進之手段。已爲過去之陳迹。今日世界交通便利。國際貿易繁昌。卽使一地有產物之缺乏。亦可以他地盈餘塡補之。故縱行買占之方法。亦難必專利之功能。總之。交易所對於物價有調和之利。利之所在。弊自難免。至彼雖不能永絕物價之變

動。然狹小其變動之範圍。引導其急激之波濤。而代之以和緩之變動此則交易所特有之功能也。

(二)交易所及於消費上生產上放資上之機能

交易所乃集合社會之人。於一定之市場內爲買賣之競爭。因其買賣競爭之多少。可以推知實際上需要供給之如何。故消費者生產者放資者皆可視此市場之變動。而爲行動之方針。今分別言其關係如下。

(1)交易所有平均貨物消費量之機能　凡物產之供給。因或種原因而發生異動時。則伸縮其消費。俾使將來無過剩或缺乏之害此調和需要供給之要道也。交易所之功效。即最能舉此需要供給之程度而爲調和者也。蓋投機業者。最留心貨物將來之情勢。若其觀察或種貨物之生產。將來恐有不足之時。則在市場買進之。其價格自不得不騰貴。商場騰貴。則其貨物之消費。自應減縮。消費額減。則貨物之存在量。可以維持其多額。以供長久之消費。反之若其觀察貨物之生產。比較常年爲豐富則投機業者。必競相賣出。商場因而下降。商場下降。則消費必隨而增加。或者獎勵國外之輸出。以圖市場之調劑。縱使將來產物雖上市。而商場疏通。決不致有膨脹過剩之感。假如實際生產程度。極爲巨大。商場雖不免有低落之時。然若將來有騰貴之事由存在。則投機業者。必買收其剩餘貨物。其結果也。商場必不致十分下落。隨而貨物之浪費。亦可防止。總之以全年通計。使其消費程度。彼此平均。應於年歲之豐凶。可無過不及之患害。此則投機買賣及於消費上之功能也。

學者或謂上舉之功能。乃一般商業及於消費上之影響。非必有交易所而後然也。雖然在一般商業。雖亦具此功能。然特於交易所。則集中需要供

給之實情在其變動發生以前即由交易市價上。速發警告且其消息靈通感應極速。故影響於消費者比較一般商業尤爲深切著明也。

(2)交易所有使貨物之生產程度適合於其需要之機能　從理論言之。交易所之及於生產上之影響與及於消費上之影響相等。蓋同一關係。而從兩方觀察而已。故如上舉之理由。不特消費者可據以爲消費之標準。即生產者亦可作爲生產之標準。貨物生產之過剩或不足。皆可由此而防遏。即在物價有低廉之趨勢時。則貨物之供給。必有超過需要之情勢。故生產者宜爲相當之節制。反之若有騰貴之傾向時。則貨物之供給。必有不足之趨勢。故生產者宜爲相當之擴張。以此使生產與需要相適合。經濟界庶可免恐慌。雖然此等理論。在粗生品與製造品不能無異。蓋製造品之生產。可以任意伸縮自由。而在粗生品則欲使之應於物價之趨勢而伸縮加減其生產額。殊屬困難也。譬如穀物。其生產期間。甚屬長久。欲以播種時之定期買賣商場爲測定收穫時商場之標準。則事實上殊不可能。蓋預測之確實與否。與其生產期間之長短。實爲反比例。期間短時。則預測比較容易得確實。期間太長則社會之情狀變遷。必難脗合而無間。粗生品之生產。須長時間。故預測其需要以爲生產之標準。最難得確實也。又農夫往往不依於貨物之商場而爲生產之加減。其耕耘首先依據於習慣。年年有一定之種類分量。毫不加以變更。故交易所市場之如何。農夫對之。大概不甚注意。雖然此等事實。非謂物價毫不影響於粗生品之生產程度。不過粗生品之生產額。每每不直接爲投機預想價格所左右而已。若亘於長久之商場趨勢。則於生產之伸縮。有至大之關係。無論何種產物。均不得不受其影響。即使現

期買賣之商場。雖無支配一切產物之權力。然亦多少有加減生產額之影響。此亦不可不分別細察也。

(3)交易所有指導資本之機能　交易所既爲表示物價標準之機關。貨物之需要與供給。皆視此以爲準繩。故放資家亦可以此爲南針。不致爲無謀之企業及放資。譬如股票價格由其公司事業之盛衰。而有騰落之區別。股票市場。其指示現在及將來之情況。最爲明確。使世之資本家。周知放資之方向。故其影響。足使社會之資本。咸棄其不利之事業。而就有利之事業。且能使之時時選擇最有利益之事業而進行不怠焉。或謂在股票交易所之所謂流行股票。其商場變動殊甚。而其投機買賣。尤爲盛行。則所謂交易所之商場。爲指示事業之方針者。其影響究何如。甚至因此謂股票交易所爲無用之長物者。此皆慮淺之見也。投機買賣。起於物件價格變動之結果。決非其原因。又在股票市場。爲買賣之股票。有商場變動極少之證券。與變動甚烈之證券二種。然若無交易所之機關。則第一種之證券。其商場動搖。必加擴大。蓋商場之激變。嘗出於事象之不明。交易所之消息靈通。則盲從誤信之事。大概可以減除。至於流行股票之商場。其所以變動甚烈而投機盛行者。則以投機業者。對於其股票發行之公司事業。尚未十分討究。隨而其危險亦甚大。及至真相一明。則其價格變動之幅員。亦必因而狹小。其股票亦轉而屬於第一種矣。

現代產業之利益。幾普及於一般。故公司之股東。不僅限於少數之富豪。即僅少之收入者。亦欲以其餘藏爲公司之放資。此等人士。係純以放資爲目的而所有股票。決非可目爲投資事業者也。然此等人士。於公司之內容。未必能悉數通曉。每每

觀察投機市場之商場如何。而選擇其放資證券。故投機買賣之商場。可謂對於社會一般投資之人。予以最良好之指針。而社會上之資本。亦因此咸趨於最有利益之方面。

(三)交易所有使資本容易流通之機能

現世各國因工商事業之發達。社會企業極形膨脹。公司遍設。凡社會上之企業家資本家。皆可加入活動。故文明各國社會上之資本。大抵變爲公司股票。此等股票之作用。幾乎與鈔票相同。可以隨時易取現金。但其所以具有如斯作用者。則交易所之功能爲之也。故使資本容易流通。乃交易所之重要職分。若無交易所。則公司之股票。不能隨時易取現金。蓋股票買賣市價。若祕密而不公行之時。則世人不能於一定之時間。周知其市價之如何。股票之移動性。因而貧弱焉。不特股票所有者買賣困難。且因此而詐欺之事。將層見疊出而不窮。反之若有交易所之設立。則股票微小之變動。亦一一公表之於市場。使人人皆得而周知詳悉。買賣上之詐欺。自可由此減少。且股票所有者。即有緩急。隨時持至市場。皆可依照市價易取現金。即使其毫無急需。然因事情之變遷。每欲將投於此公司之資本。移轉於他公司。有交易之市場。則一方既可指示其投機有利之方針。他方尚可予以移轉自由之便利。股票可以隨人之意而自由流通。此則交易所之功能有以使之然也。

交易所既有使資本容易流通之機能。其結果使銀行信託公司保險公司等。可以安全利用其剩餘金。蓋普通之銀行信託公司保險公司等。時或有剩餘金。有安全利用之必要。而有價證券之買賣。最適於此項目的。以是等之資金。可隨時迅速收回以應急需故也。然若無交易所之機關。則欲以相當之價隨時買賣。亦無從交易。有價證券不能流通。而銀行等之剩餘金。亦無從而利用矣。

又有價證券得交易所而流通性愈發達。最適於貸借之擔保物。故社會上之貸借交易。亦因此愈益進步。此等有流通性之有價證券。由貸主方面觀之。得此容易流通之擔保物而爲貸出。則其放資誠屬安全。假使借主不爲償還。無論何時。皆得持此證券至交易所。以相當之價格而賣出之也。又由借主方面觀之。則當資金有餘裕時。收買證券。遇急需之時。亦可以相當之價隨時出賣。或以之提供擔保。而爲資金之融通。亦殊便利也。有價證券之投機買賣。均能副上舉之目的。而發揮其本能。蓋現金之信用制度及金融市場。必待證券之投機買賣。始得成立。倘若無之。則此等制度得成立與否。其效用得完成與否。實屬疑問也。

交易所與物價消費者生產者放資者及資本之關係。既如上所述矣。交易所有均衡物價之機能。故其物價爲普通買賣市場之標準。亦卽全體物價之標準也。而物價者。又需求關係之表現也。消費者生產者放資者。皆視此需求之關係。而爲其活動之方針。故咸各擇其最有利益最有希望之方面而爲進行。社會上之資本。皆由此日趨於隆盛焉。雖然。若交易所之動作。僅有指導貨財之功。而無予資本以自由流通之便。則仍不能完全其效用。故又須兼有使資本容易流通之機能。使消費者生產者放資者方針一定。卽可轉移資本方向。社會之情狀不一。市場之變動亦無窮。生產者消費者放資者之方針時刻隨之轉移者。亦同屬於無窮。然凡此無窮之變化。總不外使社會上之資本及貨物。咸趨向最有利益最有希望之一途。此則交易所對於一般社會之機能也。

以上乃說明交易所之及於一般社會之機能與及於商業者放資者之機能。總之交易所之設置與投機業者之與一般商業分立。乃由社會之必要而自然發生。由自足經濟而進於交換經濟之初期。有商

人之發生。及其後又有批發業與小販業之分立。皆由社會之必要而起。亦皆以危險負擔之移轉爲其成立之一條件。優劣之數。彼此實無所擇。惟交易所之投機買賣。有均衡物價損失保險之二大機能。其促進經濟社會之進步。功績至爲偉大。文明史上。實少其匹。此交易所在今日之經濟社會上。所以獨占重要之位置也。惟利之所在。弊亦隨之。附隨於投機買賣直接間接之弊。亦至不少。故現世一般之經濟學者。尚有對於交易所持懷疑之論者。雖然。凡物不能有利而無弊。交易所既於經濟社會有大利。則助長其發達。宏大其功能。同時考究其弊之所在。而設法防遏之。庶乎可收其利而免其弊矣。

高麗問題

英國F. A. Mc Kenzie原著　浦薛鳳

高麗前途之究竟。不僅爲日本一國之問題。抑亦全世界所應解決者也。近數年來。高麗所發生之種種事件。均出乎意外。人民愛國熱忱。僉謂已死。今則因種族主義而復燃。故此島今日之紛擾不寧。與將來在遠東所佔之地位。其爲重要。實不容否認也。

今試問日本堅決之野心。與高麗根本上之要求。果否有互相讓步。彼此滿意之餘地乎。此兩族人民。能否謀折中辦法。以了結目前之擾亂乎。

凡日人中稍明事理。洞悉高麗往史者。必不能諱言日政府之待遇高麗。有種種舉動。至爲失策。至爲不幸。然同時袒護高麗者。亦不能否認一切苦楚。高麗人應自司其咎。自負其責。蓋法庭之腐敗。政府之不

良。與人民不顧國事。漠不關心。實高麗爲人魚肉之主因也。有識日人。必承認高麗人民應享幾種自由權利。卽日政府犧牲一部分之野心。以得其歡。亦屬上計。然與高麗爲友。不爲私心偏見所蔽者。亦必謂日本以地理位置之關係。於解決高麗之前途。應有特別之權利。以前日本政治家精謀密慮。使高麗此島。不爲敵國門戶。其情固不無可原也。

今日紛亂無定之高麗。足爲全世界危者。卽鮑爾希維克。或因此而於遠東佔優勝是也。此次高麗獨立運動之領袖。以國史天性之故。極力反對鮑爾希維克主義。無論其爲耶穌教徒與否。彼等總是守舊儒生一派。彼等雖已採用西方之模範觀念。然是守舊而非急進。一切舊思想舊宗教。尙縈繞於心而不肯棄擲。質言之。則家族制度與財產主義之代表也。然使獨立運動。萬一不成。則必有新黨繼起。與俄國勞農政府相攜手。此種危禍。間不容疑。蓋勞農政府。正日夜籌思。以助高麗也。予著此稿時。莫斯科勞農政府。已明明視日本爲仇敵。勞農政府果具堅決之志。出其全力。在西伯利亞作一不勝不休之爭戰。則日本精殫力疲。或竟如人之流血。涓滴而死。日人在戰場上勝仗愈多。則後來之禍害愈大。而日軍之必得勝仗。又無疑義。日本深入中亞細亞一步。則日本佔地之保守。增難一步。處此境遇。而日本猶欲以一千七百萬人蓄意報仇之高麗。作戰時交通之根據地。不更危殆耶。故爲日本計。亟宜避此。以武力壓倒高麗之政策。已證失敗。非徒無效。反增紛擾。至於半心半意之謀和辦理。亦歸無效。今日之計。惟有日本一反從前之政策。棄征服之意。採護助之誠。讓高麗人民自立政府。則歐西各國。因遠東而猜忌日本之心亦可從此消免。不特白種人將信任日本。卽亞洲之和平。亦可因而復舊。此實無上之政策也。

欲明日本與高麗之關係。非深知其歷史不可。而最

要之真相有二。卽日本專制之野心。與高麗過度求和之孱弱是已。

日本之欲魚肉中國也久矣。前清滿洲政府。傲視日本。不以爲意。日本引爲大辱。以爲中國視我如彈丸。不足掛齒。必思有以報復而後可。然日本欲征服中國。必爲假道於高麗。故又非併吞高麗不可。

十六世紀日人之侵犯高麗。卽此之故。高麗者。日本軍隊進攻北京必經之要道也。二十五年前。日本與中國因爭論高麗而宣戰。蓋日本當局慘淡經營。蓄心已久之計劃也。自一九〇四年日政府滅高麗後。其惟一之目的。卽在以高麗爲根據地。由此輸入中亞細亞大批軍隊與軍火。高麗滿洲奉天一帶陸路之修備。鐵道之建築。與港口之添置。其目的蓋在於是也。

明白言之。使日政府始終不悟。持此野心。則欲日本善遇高麗。實如夢想。今世界公認日本之野心。欲獨包中國之天然物產。如從前英國之待遇印度。則日本在高麗所有之壓力。必不肯絲毫放鬆。蓋日本必俟征服中國後。始可稍寬其黷武政策也。

反而言之。使日本有明達觀念。執政當局真有覺悟。謂爲日本之光榮。與世界和平起見。必與獨立之中國。敦睦共濟而後可。則高麗前途庶幾有萬一之希望矣。

日本之以皇族殖民政策。統治高麗。於物質上固未嘗失敗。特於精神上則未免失敗耳。從物質方面而言。如交通之便利。衛生之進步。林木之繁植。農事之發達。與夫實業之振興。學校之增加。均足徵進化。然卽就物質方面而言。往往有專爲日人而設。或日人專享其利。而高麗人民反受痛楚者。

日本之根本錯誤。在專尙物質發達。欲舉高麗之流風遺俗。文化思想。與其人民之尊嚴權利。均掃蕩而無餘。從來自東京至武山者。上自大臣下至賤役。莫

不以高麗人爲不足齒數。蓋日人之視高麗。從未有得人心之觀念。其惟一態度。猶如暴師之待頑童焉。日人倘肯平心靜氣。思索一番。必能翻然有悟。高麗外表。雖痳木腐敗。其人民確有不折不撓不受融化之特性。此種種族遺傳顯而易見。一切舊日之思想及文化。實强固而有力。特他國不之知耳。人以爲高麗民種痳木不仁。殊不知此皆政府不良。與世隔絕之影響。前世紀中。高麗軍隊。與英法劇戰。其勇毅猶傳人口。至彭陽諸城。在未入日本統治以前。早已受西方文化之沐浴。此端雖小。足徵高麗人民。非不知順時勢之潮流也。他若愛國志士。連翩結隊。冀欲推翻惡政府。可見高麗人之愛國心。未嘗死也。

使日本能扶助高麗之進步分子。與人民以自由權利。引導之。保護之。則今日羣起謀叛之仇敵。皆擁戴日政府最力之分子。卽歐西諸國。亦必同聲贊助。不至如今日之漠然不問。各起猜疑。乃日本計不出此。此誠日人之不幸也。

日本征服高麗而滅絕之之政策。今已產生一新高麗。特非彼意中之新高麗耳。愛國之志。到處旺盛。仇日之風。如火燎原。蓋老大之高麗。因此而創造一新生命矣。日人之武力壓迫。與一九一九年之起事。予亦不願於此多談。所謂謀逆之株連。警察之干涉。與自由之取締。都有莫大影響。總而言之。高麗人民。如入火爐。經一番煅煉。已成一新種族之人民而已。

當一九一九年。高麗獨立事起。與其如何被抑。聞於世界以後。日政府初則遲疑。繼則壓迫。更甚。終則若有所悟。撤換駐韓總監。齋藤易人管理。然目前情形。依然故舊。此中理由。固非一端。要以高麗人民澈底覺悟。誓得自由。不以行政上敷衍改革而卽滿意。爲最大之理由。其最著名之某言論家。曾云。高麗人必使世界公認爲人而後已。彼得土地而失精神者。亦何利耶。

此外理由。則爲日本之統治。始終有呑滅高麗。盡變其人民爲下等日人之意志。此實日本專制政策根本錯誤之處。此心一日存在。則諒解謀和。必一日無實現之希望也。不寧惟是。日本駐韓之上官。雖已更易其行政機關。全未改變。今之所謂警察者。卽昔之軍隊也。村邑閭侮害良民。一如舊日。一九一九至一九二〇年冬季。牢獄中殘暴慘酷之刑。凡我所親聞者。與以前無異。噫日政府之專制恣橫。束縛自由。在日人自幼習成。受之尙覺難忍。況在他人。其又何以堪此。

因以上諸原因。故高麗自一九二〇年之夏。紛擾獨立。時刻不安。然日本之軍閥。猶曰和平解決。既不能收效。當再用武力。實則謀和之策。何嘗實行耶。

然則今日而言解決。其法安在。曰惟有讓高麗人民。自建政府。日本要約高麗。獨立以後。不得附屬別國。召集人民。開一真正高麗人之議會。並指定時日。設立政府。奠定邦國而已。日本苟以大義出此。自有相當之酬報。如居住高麗之日人。得免特稅。而受日政府保護等是也。

明白言之。日本惟有步美國昔日之待遇古巴。英國今日之預備待遇埃及。始能得高麗少年之助力。此舉也。可將十六年來高麗痛恨日本之心。盡行磨滅。他法無是能力也。如是。則日本棄一仇讎之屬地。而得一友愛之鄰邦。而日本才能之士。高麗亦必延爲輔助。日本豈獨轉仇爲友。卽西方人因遠東政策而猜忌之者。亦當恍然冰釋矣。

自由貨幣運動

樹德

因爲在戰時中濫發貨幣，很紊亂了經濟界底常調，因爲貨幣購買力底減少，致生很可怕的困難，這是交戰各國底普通情形。而在此等各國中，俄羅斯最現困亂底狀況，在德國，貨幣底購買力也很減少，致使國民中多數人陷於困難，社會經濟全體底狀態因此也非常攪亂。所以近來德國，以貨幣定額爲所得的人如勞動者，賺月俸的，收租錢的等，都從事於「自由貨幣」底運動。

這種運動，開始於一九一九年在秋林幹（Thüringen）之阿齡西塔特（德國中部之地方名）創立底「自由土地自由貨幣同盟」，就是做自由土地和自由貨幣運動的。

自由貨幣運動底理論，爲宊路否葛擇路氏（Silvio Gesell）所闡明，又據稻雷氏（Dolle）的話，此運動底目的，乃在造成一切土地之國有制和不生何等利息之貨幣制。

依葛擇路氏底意見，貨幣不過是交易底手段，此外沒有甚麼道理。照他形態上底性質，不應該這樣煩雜，應該使商品的交易能夠安定，敏活簡便。所以貨幣應該便利於交易上，而使他不便成功一種財產。並且國家對於貨幣之需要和供給，不可不努力使之適合於十分的精密。而其所謂自由貨幣，是有強制通用力之紙幣，但每一星期裏喪失其支付能力萬分之一。如此則有此紙幣者，若藏得永久，便大受損失；所以人人必盡量使之迅速流通。而於每年年終，發行局應換一回新貨幣。做這種運動底人，以爲可依貨幣之迅速流通，除去通商上底梗塞，消滅不景氣，使失業歸於廢絕，節省交易上底費用，又可致利息比例減退。

這種運動即是把貨幣不當做價值之測定者，單把他當做交易之媒介者。而使貨幣所有之價值很快的減退，終於成爲無價值的，如此可以消滅其爲財貨之性質，單當做交易媒介之手段，不致於會有所謂貨幣購買力之變動底現象。即現在的貨幣制度在於使貨幣價值同硬貨的品質價值一致，而這種運動，恰正和他反對，想用這種方法救濟貨幣上所生的弊病。Die Freigeld Utopie, Von Fr. Olk (Die Neue Zeit, 39 Thrg. 1. Bd. Nr. 13)



世界新潮

國際社會黨分裂之現狀

自莫斯科第三國際成立以後。國際勞動運動。遂分裂而成二系。其一係第二國際。各國温和派屬之。其一爲第三國際。主張革命之急進派社會黨屬之。自第三國際宣布著名之二十一條款後。引起第二國際之反響。此二系益復互相水火。至各國社會黨所抱態度。有竭力反對第三國際者。有脫離第二國際而入莫斯科國際者。更有主張建立新國際社會黨。以謀調停者。玆就此問題最近發展之情形。叙述如下。

最近國際社會黨消息之最可注目者。則法國社會黨之都爾大會是也。法國全國社會黨。於去年十二月三十日。開會於都爾（Tour）與會代表三百五十八人。投票表決加入第三國際問題。投票總數爲五千票。其中主張無條件採納莫斯科黨綱及其二十一條款者。凡三千二



希臘前王康士坦丁返國時雅典人民歡迎之狀

百零八票。於是社會黨中之少數溫和派卽脫離該黨。中央系領袖朗圭 (Jean Longuet) 及花爾 (Paul Faure) 與右翼代表會議。另組所謂「眞正之法蘭西社會黨」舉花爾爲該黨書記。以「民報」(Le Populaire) 爲其機關。民報主筆卽朗圭也。多數派則遵照莫斯科黨綱。改稱爲法蘭西共產黨。以人道報 (l'-Humanité) 爲其機關。人道報主筆爲蓋忻 (Marcel Cachin) 氏。與舊社會黨書記佛洛撒 (L. O. Frossard) 二人。鼓吹加入莫斯科。最爲盡力云。自是後法蘭西社會黨遂分裂多數少數二黨。皆發表宣言。辨明己黨爲眞正之社會黨。要求法國勞動者之擁護。法國勞動總同盟雖於一月八日聲言排斥共產黨。擁護少數黨。然少數黨之勢力。決不能超過多數黨。第二國際本以英法社會黨爲中堅。法國社會黨之分裂。實不啻使第二國際受一大打擊也。

意大利社會黨與法國社會黨同時開會於佛羅倫斯 (Florence) 會期自十二月二十九日起至一月十五日止。嗣因與會之三千代表意見未能調和。乃宣告延會。會場遷至社會黨勢力最大之里貢。(Leghorn) 預料投票結果。亦必不免於分裂也。



俄羅斯式的和平神

波蘭社會黨左翼人數較少。最近左翼分子宣言脫離各政黨關係。且聲明與波蘭總統批爾蘇特斯基之政策正式宣戰。因此其聲勢亦逐漸增大矣。

比利時左翼社會黨亦於最近開會。與會代表六十人。決議改組爲比利時共產黨。黨員以反議會派 (卽不主張從議會中爭勞動階級之地位之人) 占其多數。該會又決議派遣代表至莫斯科陳述比國政治情狀。幷聆第三國際執行委員會之訓示。

自捷克社會黨分裂後。卽於去年發生大擾亂及總罷工。嗣後在捷克之日耳曼、匈加利、斯洛伐克、捷克諸民族中各急進勞動組合。召集大會。決議合幷諸團體爲一。造成捷克斯洛伐克共產黨。以擁護莫斯科之第三國際。

自德國獨立社會黨改組爲共產黨後又分裂爲二。其較急進之一派。另建共產勞動黨。與德意志共產黨。各樹一幟。此共產勞動黨聞已得莫斯科第三國際承認爲「同情黨」(Sympathizing Party)得列入第三國際之執行委員會爲顧問代表之一云。

奧國社會民主黨在去年十一月之大會中。佛賚 (Joseph Frey)與羅德(Franz Rothe)所領袖之左翼分子。退出該黨。重組社會勞動黨。其所宣布之宗旨。在聯合奧大利革命分子。以從事於共產主義之戰爭。由此可見奧國之勞動運動。亦不免紅色化矣。

瑞士社會黨於去年十二月在伯訥(Berne)開會。以三百五十票對二百十三票之多數。否決加入第三國際案。於是該黨中之急進分子。亦脫離社會黨而加入原有之瑞士共產黨云。

美國之芬蘭社會主義同盟 (Finnish Socialist Federation) 在本年一月間開會。以十二票對三票之多數。決議退出美國社會黨。其理由則因美國社會黨不允承認二十一條款之故。按芬蘭社會主義同盟。爲美國勞動運動中有勢力之一派。又會員八千人。資產一百萬金元。機關報三家。今表示此種態度。影響亦頗巨大也。

更就南美言之智利社會黨(有黨員數千人)於十二月之十一日開會決議加入第三國際。阿根廷社會黨則於一月十日開會。否決脫離第二國際加入莫斯科國際案。并否決派員赴俄國研究蘇維埃制度案。惟慶祝俄國革命案。則經多數通過。



同志

德國獨立社會黨、法蘭西社會黨、奧大利社會民主黨、英國獨立工黨、俄國少數黨、瑞士社會黨、捷克斯洛伐克之日耳曼社會黨。及美國社會黨。於去年十二月在伯訥會議後。發表通告。請各國社會黨於二月二十二日派代表會議於奧京維也納。統一新舊二國際。(別建一折衷主義之第四國際滑稽者名之曰第二個半國際)會議詳情。猶未得報告。惟在目前。國際勞動組合。

巴分為國際工團聯合會（較溫和）與國際共產主義工團會議（較激烈）之二派。相持不一。莫斯科第三國際聲勢日益強大。同時英國工黨所代表之第二國際亦不肯讓步。恐國際社會黨之統合為一。今尚非其時也。(W)

巴力斯坦代管權之決定

巴力斯坦建立猶太民族共和國。由協約國委任統治。久經決議。協約國高等會議現復決定將巴力斯坦委託英國代管。其代管約章已經訂定。一經國際聯盟理事會批准後。即可實施。從此為歐亞數千年來所爭攘之耶路撒冷聖地。遂暫處英人統治之下矣。

按照高等會議所定之約章。大勃列顛得享有巴力斯坦之宗主權。惟『在政治行政及經濟狀況上。應負使猶太民族身家安全之責。又對於隸屬任何種族任何宗教之住民。謀自治制度之發展與公民權及宗教權之安全保證。英政府亦應負其全責。』『猶太民族組合（Zionist Organization）則應與政府協同磋商。以謀凡志願扶助猶太民族國家之建立之一切猶太人之協力共進。』猶太移民及其住所。政府應妥為籌劃。大勃列顛政府以代管國之資格。得支配巴力斯坦之一切外交事務。並得保護在外國之一切猶太人民。基督教及回教聖地均歸代管國保護。并保障宗教自由之權利。『凡社會各階級無種族宗教語文之別。皆得各用其自己文字。以受教育。』英文、阿拉伯文、希伯來文均作為正式文字。唯貨幣及郵票上所印文字。僅以阿拉伯文及希伯來文為限。英國代管條文中。如有可疑辭句。應由國際法庭解釋之。

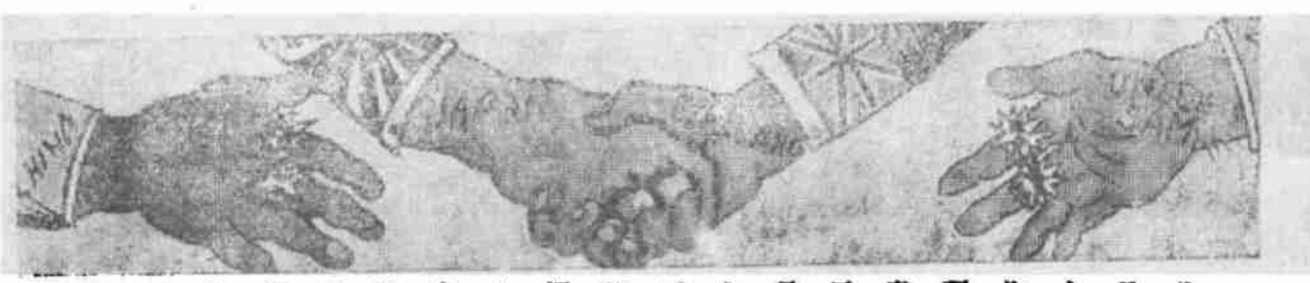


法國對德的態度

由是則猶太人多年之復國運動可謂已達其目的。而世界歷史上久不解決之一大問題。亦可謂已告結束。然自他方面論之。則今後巴力斯坦政府尚有多種之困難。有待於應付。蓋巴力斯坦雖為猶太民族之祖國。而其現在人口。究以回教民族占其多數。大戰爭後。猶太人移歸故土者。為數雖多。然目前該地居民。究以操阿拉伯語奉回教者占其多數。此外尚有基督教居民。人口雖比較少數。然其宗派甚多。皆各樹一幟。而對於猶太人。則一律仇視。即在巴力斯坦境內。包有猶太教回教基督教三大宗教之聖地。各思獨佔其土。其不免於爭執。亦勢所

必然也。不寧唯是。卽巴力斯坦之猶太民族。其思想情感。亦互有不同。其一部分所信奉者。爲猶太正教。思想風習。猶不失其東方色素。其一部分則爲敏捷聰智之猶太少年。大都自歐美各先進國。挾其新思想而來。彼輩目的。不在於擁護宗教。亦不在於恢復先代之文化。不過欲在巴力斯坦建立社會主義之新理想而已。又有一派爲猶太學者。於希伯來文化。富有研究。其他部分。則所操語言。完全爲葉狄語（Yeddish）或歐語。於希伯來文則不識一字。以思想情感如是睽異之民族，其不免於衝突。更可想見矣。

巴力斯坦一地。自十字軍之役以至克里米戰爭。向爲歐洲列強所紛爭。其中俄法兩國爭執尤烈。此無他。巴力斯坦爲三大宗教之聖地。苟得佔有其地。卽不難支配隸於三大宗教下之諸民族也。今則形勢業已大變。俄政府對於巴力斯坦已放棄其要求。鮑爾希維派固反對宗教信仰。卽就中之猶太人。亦不信仰猶太教。故其地已無爭奪之必要。法政府向來主張政教分離。不願在東方握宗教治權。法國在近東所覬覦者。本非巴力斯坦而爲敍利亞。近雖要求縮小巴力斯坦國界。以增大敍利亞領土。然彼頗願以巴力斯坦讓與英國。以易敍利亞之利益。德國當前皇威廉第二在位時。雖亦有侵呑巴力斯坦之意。然大戰後。德奧二國對於遠東利益。可決其不復顧恤矣。土國對於巴力斯坦。利權已盡喪失。殆無恢復之望。今後巴力斯坦之所患者。除內部困難外。則惟阿拉伯而已。大戰時。阿拉伯本已夢想以在小亞細亞以南之舊土耳其帝國。造成一阿拉伯聯邦國。將阿拉伯本部、美索波達迷亞、敍利亞、巴力斯坦均包含在內。逮後協約國決議以美索波達迷亞及巴力斯坦歸英國代管。敍利亞歸法代管。於是阿拉伯民族乃大失望。又協約國對於猶太人在巴力斯坦建立植民地。力加扶助。此舉尤爲阿拉伯人所反對。蓋阿拉伯人在巴力斯坦。久已成喧賓奪主之勢。今主人一旦復回。其不歡迎可知。此後近東之阿拉伯民族與猶太民族。其不能相安無事乎。（W）



此係日本人所作的諷刺畫。意思是說日本只可同英國握手．美國與中國的手卻都生着刺．是親善不得的。

法國新內閣總理白里安氏之人物

法國內閣。正如走馬燈之盤旋。雖屢經更迭。而總不外少數之人物。自克利孟梭以來。經米勒蘭萊圭二人之過渡。

今則又爲白里安氏組織新內閣矣。當萊圭內閣瓦解後。衆院議長批列德欲組織繼起內閣。卒以選擇閣員之困難。不得不退讓於白里安氏。蓋今日法國堪爲首相之政治家雖有里蒲、樸蔭開雷維佛尼亞、朋爾維波學懷等諸名士。而求其能支持此時法國之難局行強有力之政治者。實舍白里安氏莫屬也。

白里安氏爲貧家子。生於南替。南替屬於蒲爾太尼之一部。臨猶懷河。爲富有歷史遺跡之南歐都會。白氏之熱情與能力。足以代表南歐氣質之傳統。父爲聖奈沙爾地方一小珈琲店之經理。無力供給白氏之學費。故白氏在求學時。操辯護士與新聞記者之生涯以自給。然其所以擇此二業者。則以法國有名之政治家。大抵以此爲進身之階。彼志在政界。故亦願出此二途耳。初在「求那爾」「台猶」「白夫爾」「孟豈」諸報館執筆。其後爲「賴蘭脫爾」之主筆。與克利孟梭、批信、米勒蘭諸人齊名於論壇。其時白氏至爲貧苦。所著衣服。大率粗劣汚垢。然以生性恬澹。不以此爲怨也。



德國的現狀

一九〇二年。白里安氏自聖脫且來市而入代議院。時方四十歲也。此時爲康朋共和黨內閣時代。社會黨政治家負有盛名者。有休萊斯、客衣何等。白里安氏祇經二三年之辯論與活動。卽得與諸名士比肩雁行矣。

當時法國喧傳政教分離問題。克利孟梭主張國家與宗教分離。最爲熱心。而白里安氏亦其先鋒隊之一人。康朋內閣之政教分離案。蓋爲彼所起草。且竭力以謀此案之通過焉。其操議員生活之第四年。入塞里安內閣。爲教育兼商務總長。得立於實行政教分離法之地位。次在克利孟梭內閣轉爲司法總長。閣員中雖有客衣何、裴爾多等。而事實上彼已爲副總理矣。人咸預料此後之內閣必爲彼囊中之物。及克氏因摩洛哥問題失足。彼果以總理兼內務教育總長。稱爲歷代內閣中最年少之總理焉。

世人稱白里安爲社會黨內閣。彼之政策關於社會問題者至衆。茲就彼與社會黨之關係。稍說明之。白氏之社會主義思想。旣於學生

時代早發其端。於社會問題。已有特殊之見解。初時法國社會主義不過以無產階級爲主而謀社會之改良。積久乃成爲一政黨。同時勞動者之間。復起工團主義之運動。白里安氏最初屬於喬雷系之社會主義。未入議會前。在新聞紙上主張產業革命。且向各地演說。鼓吹現在之產業組織。不能與社會制度相妥協。巴黎工團之大會及各地方勞動者之大會。決議同盟罷工之事。半亦由於白氏之議論。深印勞動者之腦網故也。

白里安氏初爲改革社會黨之幹事長。其後法國社會黨分裂。白里安即改隸合同社會黨。然未幾即脫離此喬雷之一派而轉入維佛尼亞之獨立社會黨。因此與塞里安內閣反對之合同社會黨。斥白氏爲變節。即行除名之處分。蓋白氏於入實際政局後。其思想逐漸變化。在政論家時代。理論超於實際。帶有無政府主義之色彩。及入代議院。則漸成爲妥協的。至爲閣員後。則愈重實際。其所執行之政策。與前所主張者。大有逕庭之處。彼之不顧合同社會黨之攻擊。貿然列於塞里安內閣者。殆亦因其思想成熟。重在政策實行之結果也。



不能勝任的擔負

其時產業革命之運動所在勃興。此也同盟彼也罷工。杜絕交通機關。不給電燈煤氣。而鐵道事務員之罷工。規模更大。影響愈廣。政府國民。均受困苦。白里安氏値此足以奮鬬之機會。遂不顧一身之毀譽榮辱。毅然下激烈鎮壓之手段。有敢抗軍隊警士之命令者縛之無赦。於是同盟罷工遂被強抑而終止。雖非難之者蜂起。康朋、克利育等急進派至稱彼爲獨裁官。而喬雷一派。則罵之爲社會黨之大仇敵。然一般國民仍贊成彼之政策。常於議會中得有多數之信任投票。惟政黨與政府之關係則因此而愈起爭執。故一九一一年遂有急進黨之馬尼內閣出現焉。

馬尼內閣短命而終。一九一二年。樸蔭開雷招致台爾客舍、米勒蘭、波學懷諸名士造成第一流內閣之時。白里安又任爲司法總長。翌年承樸蔭開雷之後組織第二次內閣。自秉內長。僅二月餘而倒。繼之者爲維佛尼亞。未幾大戰開始。更組織舉國一致之內閣。白氏亦加入焉。後以戰爭成績與戰時外交未見功勛之故。克利孟梭反擊之結果又更迭而爲白里安氏之天下。其時閣員中。如里潘、維佛尼亞、波學懷等。雖亦爲有力分子。然實爲白

氏活動最困難之時代。（一九一五年至一九一七年）幾有獨負法國政局之概。克利孟梭對於彼之政策。雖屢加反對。而尚無失敗之事。唯關於軍事問題。陸長里育多與議會間忽起爭端。內閣遂因而瓦解焉。

白里安氏以總理兼外長之時。正英之葛萊。意之松尼諾同爲外相之時也。而白氏一人。於當時協約國之外交上。所供獻者尤獨多。英俄兩國每易引起交涉。白氏爲之斡旋。羅馬尼亞之加入協約亦白氏引導之。戰爭前期。霞飛將軍因得白里安外交之援助。得努力於西歐之防禦。此與戰爭後期。福煦大將得克利孟梭之援助得獲最後勝利。實事同一例也。

白里安氏脫離政治之中心僅四年。法國人民。無日不相思慕。白氏亦願乘機出山。彼常言『政治卽吾身之總體』(Politic is my all) 以爲離政治卽無彼之存在。亦無彼之妻子財產。彼之視政治。蓋不啻其生命妻子財產也。彼爲富於革新力之政治家。加以機略與自信力。均過人一等。故不僅關於內政問題。卽於外交上亦頗有特別之技能。今旣以總理而兼任外長。其對於各國。必將有新政策之實現。蓋可知矣。

(T)



世界和平的阻礙物

法波軍事經濟條約

法國與波蘭政府。因對德對俄有共同提攜之必要。故久有締結同盟之提議。本年二月間。波蘭總統批爾蘇特斯基 (Pilsndski) 赴巴黎與法國當局會商。遂於二月十九日在巴黎簽定法波兩國軍事經濟條約。約文未經宣布。據官家報告。其大綱如下。

法蘭西與波蘭兩國政府。爲保證兩國安全及歐洲平和起見。重行承認所以聯絡此兩友國之公共利益。兩國政府皆願意協力共進。以謀兩國利益之防衛。

以上所述。不過外交文字。初未足以窺見盟約之內幕。據法國報紙推測。此項條文。雖取協定之形式。實則較同盟條約。尤爲强硬。在外交形式上協約之意義。雖較弱於同盟。然如大戰中。英法協約之效力。乃遠在德意同盟條約之上。故協約價值之重視。在今日已成外交上之一慣例矣。

波蘭極希望得法國之輔助。僅就軍事而論。波蘭除南界之喀爾巴阡山脈（Carpathians）北界之波羅的海外。無其他之防衛線。且其東西交界地住有多數之德意志、猶太、烏克蘭人民。皆波蘭之世仇。一有軍事。立生危險。波蘭與立陶宛因維爾拉（Vilna）問題。又有爭執。俄國與波蘭雖已言和。然不能無重行侵略之虞。波蘭之敵人。總計之。有六千萬之德人。一萬萬之俄人。苟無大國為其奧援。則此新建之小國。將何以自立乎。又波蘭經濟狀況。亦陷於危殆。俄波戰爭中。波蘭雖獲勝利。而喪師耗財。則不可勝計。因此謀經濟恢復。倍形困難。此則更有賴於法國之臂助者也。

至法國訂結新約之目的。則不外乎謀擴張中歐政策而已。法國欲在中歐洲樹一強固之友邦。在一方掣德人西侵之肘。在一方則可防鮑爾希維主義之侵入。故舍與波蘭聯盟。實更無他道也。（W）

通貨膨脹與生產缺少



「啊！錢是不少了。但是喫的用的向那裏買去呢？」

英國智識階級之愛爾蘭問題宣言

自英政府在愛爾蘭宣告戒嚴後。愛爾蘭問題。益復紛糾。雙方調停。無復希望。英國智識階級因見愛爾蘭地方殘害殺虐。深背人道。最近發表宣言書。要求政府謀一解決愛爾蘭問題之方法。如不能解決。則應引咎辭職。宣言書署名者四十八人。皆英國著作家藝術家及大學教授也。其中尤著名者。則有著名小說家般納德(W Arnold Bennett)著名美學家鮑散圭 (Bernard Bosanquet)。著名社會改良論者卡本德(Edward Carpenter)。著名文學批評家甲斯德丹 (G. K. Chesterton)。詩人達維士(W. H. Davies)。經濟學家寇痕士 (T. M. Keynes)。女著作家申克賚爾 (May Sinclair)。心理學家桑戴克 (Sybil Thorndike) 等。至蕭伯納威爾士等所以不列名其中。大概因彼等去年對於愛爾蘭問題。已有所宣言之故。茲將宣言書原文譯錄如下。

吾等或從事藝術。或肆志人道的文字。或究心於抽象科學。或獻身教會。或任職於大學講座。初未活動於政治界。於政治間亦漠不關

心。惟對於愛爾蘭王國現狀。深有所感觸。故不能不為下列之宣言。吾儕之祖國在過去之日乃至最近。曾經多次之重大犧牲。凡此犧牲。皆所以為被壓民族請命者也。吾人有一世守勿替之訓條。即個人自由是也。今則不然。全世界視吾國為施愚盲的暴虐的壓力之國。其壓抑之強。在過去歷史中。罕有其例。顧此非吾民族性之殘暴貪婪。有以致之。實吾政府優柔寡斷不明事理之咎也。以是吾人特籲求當局。速謀一仲裁或調解之法。以平愛爾蘭民族與吾民之爭執。苟今日有組織的殘殺狀態（無論其出於愛爾蘭工人或出於政府軍隊）一日不止。無論何方。其焚殺刦掠之行為一日不止。則吾等惟有要求政府速即辭職。以避賢路。蓋謀調停亂事。恢復吾國與愛爾蘭姊妹國之間之永久平和。實當今至急之務。而不容延緩也。(W)

飛行郵票

自航空術進步以來。各國飛機遞郵。次第見諸實行。其成績頗佳。我國政府亦擬於本年創辦京滬間飛行郵便。此不可謂非交通上之一大紀念也。飛行郵便。既日益發達。遂使一般郵票收藏家。得闢一新徑路。凡有郵花之癖者。對於各國飛行郵票。靡不爭相蒐羅。視同拱璧。茲略述飛行郵票之源流如下。當亦研究斯道者所樂觀也。



英吉利說："我不能再管領這海洋嗎?"

各國發行飛行郵遞所用之特種郵票。實始於四年以前。厥後此種郵票發行有四十餘種之多。其需要近復日益增加。英國本為飛行郵便最發達之國。然其政府反不發行特種郵票。僅以通常郵票供飛行寄遞之用。反之飛行事業不甚發達之諸小國。則發行專用郵票多種。此誠可異者也。

最早之飛行郵票。係一九一七年五月間意政府之所發行。供羅馬與吐林(Turin)間試遞飛行郵件之用。嗣後復發行一種新郵票。則專供拿不爾(Naples)與巴叟摩(Palermo)間水面飛機寄送郵件之用。北美合衆國則於二年前在華盛頓非勒特爾非亞、紐約間用飛機遞郵。發行一種飛行郵票。售價其初為二十四仙。後乃陸續減低云。

國後繼續發行飛行郵票之國凡十有二。卽加拿大、奧大利、紐芳蘭、德意志、匈加利、西班牙、瑞典、瑞士、愛沙尼亞、哥侖比亞、合衆國、突尼斯、比屬剛果是也。剛果之飛行郵票最爲美麗。五十生丁之票係用橙黑二色印成。繪一土人市場之形。有飛機翺翔其上。此外尚有三種。圖案相同。惟色彩不同。西班牙所用飛機郵票共有五種。係於通常郵票上加印黑色"Correo Aere"（卽飛行郵便之意）字樣。供巴賽洛那（Barcelona）亞里干德（Alicante）馬拉加（Malaga）三地飛行遞郵之用。突尼斯（Tunis）之飛行郵票。則於一九一九年五月第一次發行。現復發行第二次郵票。則係三十生丁者。用橄欖色及藍色。繪海德連（Hadrian）人古代水道遺跡。上加以飛行員之鳥翼形紅色印記。(W)

放棄百萬元遺產之查理士伽蘭



失意中的慰藉者

遺產之繼承。近世多謂其爲經濟組織不平等之原因。應行廢去。顧利之所在。得有承繼之權。而能毅然放棄者。終絕無僅有。此查理士伽蘭不受百萬元遺產之所以閧傳全球也。

查理士伽蘭（Charles Garland）美國之菩柴治灣（Buzzards Bay）人。年僅二十一。父富有資產。然伽蘭絕不以奢華相尚。自奉儉約。篤信耶教。平時喜讀託爾斯泰與威爾斯之著作。其不受百萬元之遺產。動機蓋卽基於此。並非激於一時之意氣也。伽蘭現率其少妻幼女。居於菩柴治灣附近之鄉。藉耕種度日。其妻對夫亦甚表同情。毫無怨色。報館記者及其親友。因是事而往詢其故者。伽蘭均據理以答。絕無牽強之詞。曾語紐約世界報記者馬希爾（Marshall）女士曰。吾深信此百萬元非吾之財產。且吾固無需此百萬元也。後女士問以何不將遺產救濟貧乏。伽蘭對言亦早有此意。但願世人深察其何故而棄此遺產。彼並未含有社會主義的臭味。絕對不信均產集產制之可行。現所以放棄遺產者。蓋深信基督人各宜互相親愛

之言。衣食能足。所餘宜與人共享之。而彼固能自食其力者。又何需乎遺產哉。伽蘭又言。苟人人能將衣食住及娛樂所需之費用。節其剩餘之部分。以與缺乏此種需要之人。則戰爭革命以及一切痛苦事皆可免避矣。

觀上所述。伽蘭之所以放棄遺產者。實基於道德觀念。較社會主義之但重經濟方面者。更進一層。知善力行。亦近世之人傑矣。

自伽藍宣布不受百萬元遺產後。遂引起世人絕大之驚異。一紐約新聞紙曾將此事徵各方意見。據喜劇家柯漢(M. Cohan)之答復。則謂使彼處伽蘭之境地。斷不拒卻此百萬元之遺產。又著名社會黨希爾圭脫(Hillquit)則謂須用此款實行社會黨之事業。或政治教育。又有一新聞記者則謂宜將此款悉行提出。辦一鄉間新聞。然後再設法以謀一職業。甚至有人謂將以此款購百萬元之酒者。其中答覆最懇切者。厥惟負管理伽蘭遺產責任者之透鐸氏。(Tudor)透鐸氏云。此百萬元每年有六萬五千元之收入。自伽蘭表示不受遺產之態度。對於處理此款之辦法。實大費籌思。雖遍詢紐約著名律師。亦無適當辦法。但近時伽蘭新生一女。以法律言。亦應有承受遺產之權。據伽蘭之意。則頗擬將此款充作慈善事業或公益費用。惟彼欲守當日之信條。實不願復主持此款之用途云。(P)

葛蘭特問題之解決



憑這藤果落在那一邊便給了那邊



近代社會主義及其批評（續）

潘公展

十一

前面既然把馬克思社會主義理論的體系略述一過，這裏便要介紹勃拉索爾底批評了。勃拉索爾底主張，我前已說過，是屬於「社會改造論」而不屬於「社會革命論」；換言之，他底主旨在乎使社會循進化底軌道逐漸改造，反對劇烈運動的全部推翻的社會革命。那麼他自然對於近代社會主義——馬克思主義——表示反對的態度。我們且看他怎樣下手批評。

勃拉索爾說，『第一層，馬克思底理論是從他對於資本底性質所做的分析功夫裏闡發出來。資本和工作底關係是馬克思主義底始終一貫的要點。所以我們不得不很仔細的對於這個特別題目注意一下』（第六一頁）他本了這個見解，就先下手批評馬克思所提出的資本和工作底關係的理論。

馬克思說，在生產底資本制度底下面，工作是財富底惟一生產者，資本自身不過是結晶化的工作罷了。這種觀察，前已解釋過的，是馬克思理論底前提。

這兩個前提是否完全正確？這就是勃拉索爾所要討論的。

第一，勃拉索爾說，『以經濟的意義講，一切的資本並不全由於工作所生產。資本能夠約略分爲兩部：一是天然富源所組成的資本，包括土地在內；還有一種資本是應用工作於天然富源和土地所得的結果。』（第六一和六二頁）且分說於後。

他以爲第一部分的資本是完全和工作沒有關係。以土地和天然富源論，譬如礦產，電，空氣，水力等，不問已否有工作應用上去，總有一定的經濟價值，也有一定的市價。沒有原料及農產品，生產或不能有所發展，所以這第一部分的資本非但爲生產所不可少，而且就普通講，總是全部資本底天然的根基。既然這部的資本是很關緊要，則自有他底價值；工作只能加增他底價值，改變他底外形。譬如，某甲是尼阿加拉瀑布（Niagara Falls）底主人，他要把這水力賣給孛番洛（Buffalo）城市，受到一筆款項，這就是資本，其無關於工作顯而易見。而且這一部分的資本大概是資本中底最大的而最有價值的一部分。以美國論，土地底約值，就是把土地裏所包藏的天然富源不算在內，至少總要合投於製造業的資本底兩倍。

至於第二部分的資本，雖則總括着說是應用工作以後的結果，然也應得分做幾個小部分來加以考察。（甲）有一種商品，他底交換價值，一部分是根據於應用於這種商品上的工作，而主要的部分却是以他們底天然用處底大小爲標準。所以把這種商品底市價解剖開來，因工作底結果所得的一部分，實在比不過因他自身的天然用處所得的一部分來得多。譬如，俄國底貂裘價值是非凡高貴，但不能說這高貴的價值是由於捉貂所費的工作爲量頗多。捉貂底工作只要用槍一擊就夠，有時候掘了陷

阱捉到許多黑貂，那是尤其容易了；然而貂裘底用處是很高貴的所以雖則捉貂並不要費多量的工作，卻是他底交換價値是高貴異常。既然這樣，那麼一個人買得多少貂裘，不能說他是得到一種全由工作所產生的資本。(乙)另有一種商品他底交換價値，是一半由於工作底結果，一半由於他們自身底用處。這一類的商品譬如布疋，皮，木器以及其他多種的家用器具都是。(丙)有一種商品底市價大半是要以應用於這種商品上的工作爲標準。譬如一架黃金的精巧時鐘，價値是非常昂貴，這並不是因爲他所包含的黃金底重量是多，實在是因爲費了許多的工作纔能出產這樣東西。凡是精心製造的物品都屬於這一類。

勃拉索爾根基上述的分析，便下斷語道，『所以我們可以知道資本並不是一種普遍一致的經濟的概念；資本底大部分與工作絕無關係，只有一小部分——第二部分——是與工作有關，但程度也不一律。』(第六四頁)他這個論斷，對於馬克思底前提便已下了一部分的駁擊。

第二近代社會主義者所謂的「工作」大概是只指點用手的工作(Manual labour)，所以他們說『工作是財富底惟一生產者，』彷彿就是說『用手的工作是財富底惟一生產者。』馬克思在資本論第一卷裏說，『我們知道每種商品底價値底決定，是要拿用於這種商品而化爲物質的工作底量，和在已定的社會情形底下面生產這種商品所必需的工作時間爲標準。』一八七五年德國社會民主黨底黨綱裏也說，『工作是一切財富和一切文化底源泉。』因爲他們說到工作，總是和無產階級聯在一起，好像是無產者纔有工作可言，這就顯出他們所說的工作是指點用手的工作。勃拉索爾以爲他們這種見解是大誤特誤，以下就是畧述他底

理論。

譬如有五百個泥司，五百個木匠，叫他們造一所近代的高樓大廈簡直是不能成功的。因爲必須要有建築家，工程司，化學師，工藝家等等來參與服務，用出他們底才智經驗來，方可有濟。這種專門家，雖則照馬克思底觀察不能視爲勞動者，卻是爲建築大廈所不可少的人，同泥司木匠原來沒有兩樣。不但如此，這種專門家簡直比泥司木匠更爲不可少，因爲後者可以用前者來代替而前者卻不能；並且用手的勞動者不能指導專門家底動作，而專門家卻往往指導用手的勞動底動作。

就是近代的社會主義者，他們自己也有幾個承認這一點。如海爾奎脫 (Hillquit) 說，『一切的工作並不是完全相同，也不是有相等的生產力，這一點是很容易明白，不必要有特別的才智方纔可以指出的。那是更加明白，通常用手的工作，對於生產近代國家底財富而言，並不是要緊的——在近代生產界中，組織，指導，和管理，都是近代生產事業所不可少與體力同算是生產事業底成因。』俄國鮑爾希維克革命成功以後，本來想專使用手的勞動者掌握一切生產分配底機關，但是經了幾回試驗，不得不拋棄他們原來的主張，承認專門家在近代生產底歷程中所佔地位底重要，因爲沒有他們底助力，則用手的工作簡直是成了虛無縹緲的能力，脫洛斯基 (Trotzky) 在實行馬克思底理想的時候，也只能稍加變通，把俄國鐵路上的工程師及有技術的工人裁汰一半罷了。

而且就財富論，就文化論，也決不止是用手的工作可以算惟一的源泉。如果要嚴格說起來，真正工作底結果是那些運用智力的出產品，如有用的發明，音樂的作物，文學的著作等都是他們，也都有一定的交換價值，也可以創造財富和文化；然而馬克思

一派的社會主義者却並不拿他們歸入「工作」底一類。

勃拉索爾因此又下了一個斷案，他說道，『所以我們所必須承認的是正同馬克思底說數相反，近代的生產並不是工作和資本（結晶化的工作）兩樣東西底結果，乃是至少四種成因底結果，那四種是：體力的原素，限於嚴格意義的用手的工作，專門家和管理者底心智的工作，和資本。在這些成因中，心智的工作是資本和用手的工作間底一種連鎖。』（第六六頁）

第三，馬克思以為資本自身是結晶化的工作，這句話也有些不甚合理。勃拉索爾說，『在生產底歷程中，資本底經濟方面的責任，並不是這許多機器，土地，工具和金錢握於一個人或一個公司底手中就算數了。資本底生產方面的責任，一定要等到集攏機器，土地，工具，和金錢在一塊，以達到生產某種商品底目的，方可以算盡責。還有一層，企業自身底成功和失敗，全視乎全部的資本究竟怎樣集攏來。』（第六六和六七頁）譬如，集攏數百萬的資本開一個大繅絲廠，請建築工程師到北京去造一所廠屋，那就不待開工可以決其失敗，因為他底地位不配。如果設在上海或無錫，將來的希望就可無窮了。這就是表明支配生產底歷程的並不是資本自身，全是一種才能，怎樣去使用資本於人類實際生活有益的地方。譬如方纔所說誤擇地點，就是顯出這個人沒有經商的才能，然而經濟的經驗豐富的人都明白這種經商的才能是很關緊要，以生產論，這是不可小覷了的。有資本而沒有才能去用得其所，同那有用手的工作而沒有專門技術作正當的指導，都是成了無用的死物。所以資本自資本，工作自工作，單有這兩樣死物是不能生產的。勃拉索爾底斷案又說道，『生產是一種歷程，在這種歷程中，由經

商的才能指導心智的和用手的工作應用於資本底物質的原素。」（第六八頁）

第四近代的生產決不是有了些須資本招了幾個用手工作的人就可胡亂達到目的。一個社會的團體要生產些商品，不能不得別個團體底物質的體力的心智的幫助，所以必須這些團體大家聯絡起來纔有生產之可言，換一句說，近代的生產底根基，在乎各社會團體底合作。這種合作一旦停止，生產底歷程自必因而停止，即不完全停止，也必遭了一次大騷亂。中古時代的生產制度所以與近代的不同，就是因爲前者的生產是由一種能夠自立而不必需人扶助的單位舉行，後者的生產是一種複雜的歷程，差不多一個國家裏的各種社團都有關係。我們可以說「分工」(Division of Labour) 是資本制度的生產底根基。

不但就全國的生產而論，分工是一種主要的性質，就是以一個產業機關而言，分工也是經濟的基礎。一個產業機關——製造工廠或公司——底工作，也分爲許多部分，每部分中又分爲許多小部分，這些小部分一個一個分開來看，好像是無關緊要，但是結合起來就成了一個製造工廠或公司。所以分工是生產底前提，而生產自身却就是合作。既然這樣，便有一種新的工作者底團體出現，這個新團體底職務是指導工作，使生產底各方面合作起來，使那些各不相聯的製造底動力結合起來同向「生產商品」這一個目的進行。有了這個團體，纔有所謂產業底管理 (Management of Industries)。以經濟上的價值講，管理的工作同用手的工作至少是一樣重要。那麼馬克思派以爲用手的工作是商品底惟一生產者，這種說數底不合事理，無待煩言的了。

以上，便是勃拉索爾批評近代社會主義者所持工

作和資本底關係這種說數底梗概。

十二

近代社會主義底一切理論都根據於一種普徧的概念，以爲人類全是平等的；因爲他們相信人類全是平等，所以他們以爲一切的人對於享受財富應該有平等的份兒。他們想，一切的工作都是平等，故一切的財富當由一切的工作者均分；並且照馬克思底意思，將來應該建設一種社會，在各種社會團體底中間並沒有階級，並沒有經濟的區別。

勃拉索爾却以爲「人類絕對平等」這種見解是誤謬的。他並不是說「人類應該不平等」，不過他以爲事理上人類總有不能平等的地方。他說，『假使我們想像，用一種神祕的方法，明天把全國的財富平均分配於全國的國民，後天就可顯出這個平均的分配已經是破壞了，一個人底所有也許比別一個人多了。這是因爲人類在能力和才技上是本來不平等的。有兩個人，在相同的境遇底下面生長起來，在同一的大學裏畢業出來，選擇同一的職業，然而終究不能互相平等的。所以，一個人底工作也決不能同別個人底工作完全相等。』（第七三和七四頁）譬如甲在某時間內所做心智的工作比乙來得多，乙底力氣却比甲來得大。如果他們同選了自由的職業（Liberal Profession）去做，甲自然比乙做得好；如果他們同選了手工的職業去做，乙自然比甲做得好。在產業的情形上，自然也是這樣。所以，我們須得承認一個人底工作總比別個人底工作有些參差高下；那麽一個人所得的報酬也自然不能同別個人所得的一定相等，這是顯而易見的了。俄國鮑爾希維克革命以後，有了兩年的經驗，李寧也承認這一點，所以他發表宣言，情願每年給一個技術專門家十萬盧布，而不願給一個尋常作手工的人三千盧布。

不但兩個人工作底「量」(Quantity)是不能相等，就是兩個人工作底「質」(Quality)也決不能相等的；而工作底「質」却也不可看輕，有許多的報酬都要以工作底「質」爲標準。譬如雷渥那德(Leonardo da Vinci)底畫品是世界上的至寶，假使我們估定他畫某一張畫要費一百小時的工作，那麼照馬克思底理論講雷渥那德所應該受的報酬同一個泥司匠費一百小時畫一座牆所受的完全一樣。這種絕對的平等，是馬克思所主張的。近代的社會主義者也明白這是不合事理的，所以他們也以爲只拿工作底量不能定報酬底數目。

照上面兩層講，人類因限於能力才技底不同，天然不能絕對平等的。然而人類果是應該不平等麼？勃拉索爾却又以爲不然。人類是平等的，不過這個平等是「機會底平等」(Equality of opportunity)譬如，以美國論，人人可以做大總統，人人可以做大富翁，人類底機會是一概平等的，決不是對於一個人而有所偏吝。美國底大總統林肯，美國底大富豪卡耐奇(Carnegie)，都是由貧賤階級中奮鬭努力而達到這個地步。所以人類只有機會的平等，此外的平等都靠不住的。

勃拉索爾以爲這一層「人類不能絕對平等」底道理，也可以應用到「階級鬭爭」上去。階級鬭爭底着手方法，不外乎爭那工銀底增加和工作時間底縮短；他就拿這層道理去討論這兩件事，看這種鬭爭應該以什麼爲限度。

第一，他以爲馬克思所觀察的資本和工作間底近代經濟的關係只是片面的，馬克思只有想到：勞動者要增加他們底生活程度，資本家要擴大他們底純粹利益，有了這兩種相反的天然傾向，遂致在近代資本式的生產制度底下面勞動階級和資本階級沒有調和底可能。却是馬克思和他底信從者並

沒有見到另一方面另一方面的社會情形是什麼呢？勃拉索爾說，『他們沒有說到資本式的生產制度已經把勞動者和資本家用經濟的線索締結得很密切，無論那一方面不能離他一方面而存在，一方面的幸福是有賴於他一方面資本家底滅亡就是勞動者底滅亡。』（第七六和七七頁）譬如拿要求增加工資來講，就可以顯出雙方密切的關係。下面這一張表，分爲四欄：一是投於產業的固定資本（不變的資本）；二是一年所付的工銀；三是經商結果所得的利益；四是利益底成分。假定其餘的情形是不變。

投資	工銀	利益	成分
五〇〇、〇〇〇元	二〇〇、〇〇〇元	四九、〇〇〇元	百分之七
五〇〇、〇〇〇元	三〇〇、〇〇〇元	四八、〇〇〇元	百分之六
五〇〇、〇〇〇元	四〇〇、〇〇〇元	四五、〇〇〇元	百分之五
五〇〇、〇〇〇元	五〇〇、〇〇〇元	四〇、〇〇〇元	百分之四

上面的表裏，我們可以看出，投資是始終一樣，工銀却由每年二十萬元逐漸加到五十萬元。工銀爲二十萬元的時候，資本家所得的利益有百分之七，計四萬九千元；工銀加到四十萬元的時候，資本家只有得到百分之五的利益，計四萬五千元。如果資本家所得的利益再降低下去，不及百分之五，資本家就不願意再投資於工業；就使拿九十萬元去購自由公債票，也可以安坐而得純利四萬二千七百五十元，一些不費心力的別種投資要得到純利四萬五千元，也是不難。總之，倘一筆資本不拿來經營工業而投於別種安穩的地方，反可以得到更多的利益，那麼工業前途就很危險，因爲將沒有資本再投於這一方面了。所以投資和工銀底總數達到這個限度，使資本家底利益不能再少，則過限以後，工廠勢必停歇，資本家移他底資本用於別處，因而一部分的工人勢必致於失業，受着莫大的損失。這樣看

來，勞動者和資本家底鬭爭，也須有一個限度，否則就要兩敗俱傷。

上述的情形，可以拿在紐約的建築業來做個例證。紐約新屋底需要，天然是逐漸加增，投於建築業的資本也是很多，但建築業底前途並不發達，只因爲泥司木匠底工價太高，資本家底獲利不能敵他種工業，都舍此就彼。結果就是屬於建築業的幾萬工人都致失業。另一方面講，因爲建築業不發達，新屋底供給不敷需要，房屋底租價就一天一天的抬高，就是工人自己也須得支付高價的房金，影響及於他們生計底安全。從這個例看，那是明明白白可以見得社會主義者所鼓吹的階級鬭爭，不但打擊資本家，就是勞動者也要間接受着打擊的。所以勃拉索爾論階級鬭爭的斷語是：『……那結論必定是說，傳播階級怨惡的心理並不完全是勞動階級方面最有利益的政策。反之，只有調和底政策可以真正產生建設的結果。』「勞動者必須有組織有權力，庶幾可以防阻資本家獲得過分的利益。資本家也須有强有力的組織，庶幾可以防阻勞動者强求過分的工銀。資本家和勞動者必須以公共的理由爲根據，通力合作，庶幾可以保存他們生存底公共源泉——就是產業。』（第七九頁）

第二，他以爲工作時間減少底要求也同增加工銀一樣，不可以過分的。在現存的社會情形底下面，八時間工作底制度並不減少生產，所以不問資本家心願與否，這是必須採用的；然而那些過度的要求，如每天工作六小時或每星期工作五天之類，就不該提出來。譬如一九一九年十月二十三日美國沃哈沃州的美國礦工聯合會宣布煤礦罷工，他們不但要求每星期工作五天，而且要求每天工作六小時，這就是要求每星期工作三十小時。換一句說，他們也就是要求增加工銀百分之六十。既然這樣，煤

礦工業就很危險，因爲礦主天然不能應付這種過分的要求。假使答應了他們底要求，就不啻使每一個美國人負擔十元底稅，而國家也勢必致受着不可言喻的痛苦。所以就這要求減少工作時間這一點看，以經濟的原理論勞動者和資本家間底合作是解救社會不安的一種不可不取的政策。(未完)

法國近代的繪畫

俞寄凡

要研究近代的繪畫，不得不把法國當做中心。因爲繪畫界上所有各種新的運動，差不多都是發源於法國，而波及到他國的。將來究竟變做怎麼樣，雖還不得明白。然從十九世紀到現在的情形看來，把法國當做歐洲畫界的代表，確沒有什麼不可。所以我先把法國近代的繪畫史擇要的寫一回。此後得暇，再把他國的介紹。

所謂近代的繪畫，是指從十九世紀末葉到現在所經過的變遷的意味。要說明這變遷，不得不把他的由來先說明一回。換一句說起來，就是要述法國最近的繪畫，不得不從十八世紀說起。因爲法國到了十八世紀，纔把意大利繪畫的變化完全脫離，而發揮法國純粹的精神，創立一種獨立的畫派。

華德 (Watteau. 1684-1721) 是當時的一個代表人物，他把「歌劇」「祭典」「舞踏會」等愉快的事情，選做畫題，描出華麗的繪畫，和被感化於意大利的畫家，絕然不同。是脫離意大利的感化，而接近自然，着眼於當時的社會。把法國當時的社會性質，完全

表現。後來漸漸到王朝的末葉，繪畫方面，也漸漸傾向到浮華的極點，變成空虛的內容。這種繪畫，從裝飾的見地說起來，雖可說是美的模樣，然從繪畫的見地說起來，是不足賞鑑的，無甚價值的。恰好像糊壁的畫紙，只存皮囊，絕無生氣，像蒲休 (Boucher. 1703-1770)和夫拉高納爾 (Fragonard. 1732-1806) 等都是描寫這類繪畫的畫家。

到了十八世紀末葉，自由民權思想瀰漫，王朝顚覆，革命爆發的時候。繪畫方面也和王朝時代完全不同。古典主義 (Classicism) 就在這時候發現。當時思想界方面像盧騷 (Rousseau 1712-1778) 孟德斯鳩 (Montesquieu 1689-1755) 等的言論著作，都是鼓吹自由精神的。費克漫(Winckelmann1717-1768)的「尚古的美學說」等，雖做古典主義勃興的有力動機，然古典主義和當時一般的思想，及革命的精神，互相融合，也是有很大關係的。進一步說起來，推究古代的民主主義，和古代的藝術，——古典主義——不但有合致的地方。並且古典主義，也是當時流行革命的一種。實在就是蒲休和夫拉高納爾等的繪畫的反動。因爲他們的繪畫，表現的是王朝情形，無真摯豪放的性質。不但和革命人心無一致的情調，並且已變做當時社會的大厭惡。一方面古典主義，是真摯的，崇高的，有共和革命的勇烈男性。所以和當時的社會精神，成爲一致。古典主義派的代表人物，像達費特 (David 1748-1895)是很有名的。然把這古典主義和當時的共和自由精神，仔細的比較起來，確也有不相容的地方。因爲尊重共和自由的意義，就是尊重個人，尊重個人的自由。而古典主義，並不是繪畫方面的個人主義，簡直可說含有君主專制的性質。在當時理想共和政府的社會，所以要歡迎這古典主義的緣故，是因爲古典主義，和建設共和政府的過渡時代的革命男性有共鳴的

地方。對於反抗貴族，實現共和政治方面，確有些方便。然和共和自由的精神，實在並非一致的。恰好像把專制的拿坡崙，做了一時的首領。從這一點看來，古典主義的畫風，在共和政治時代，比較的不如在拿坡崙第一帝國時代，可以算最適當的畫風。

拿坡崙第一帝國時代，是羅馬趣味復活的時代，家具建築上所表現的帝國式（Style Empire）實在是羅馬趣味的再現。其餘把希臘羅馬的專政歷史做畫題的繪畫（古典主義的繪畫）也很多。但是這羅馬趣味的復活，在藝術方面不得當做好的現象。因爲羅馬時代的藝術，是模倣希臘藝術的墮落時代，已失去希臘的良好精神。所以模倣羅馬藝術的藝術，更不能成爲良好的藝術了。

模倣是什麼，就是沒有獨創（Originality）的意味。像古典主義，把模倣當做主義，以爲希臘羅馬的作品以外，便沒有美了。只知模倣古代的作品，全不着想於自己的生存時代，更不想希臘的藝術，是已和希臘的文明，變做過去的事了。還把彫刻當做模寫的對象，着重於形，不注意於色，這都是古典主義的缺點。

至於十九世紀的大概情形，是可以用「科學精神的發現」的一句話來概括的。這也是胚胎於十八世紀的。從十八世紀到十九世紀，思想上，社會上所以有極端的變革，也就是這科學精神的發現使之然。不過到了十九世紀，更形顯著，在種種方面，始終一貫的發現。自由平等和科學精神，元來並不是相異的東西。科學精神在思想界上發現的時候，就變做自由平等的主張；在物質界的觀察上發現的時候，就變做各種的科學了。所以十九世紀，實在是科學的時代。就是繪畫方面，也脫不了這個範圍，所以要打破舊套。研究自然，變做自然的科學的觀察。換一句說起來，十九世紀的繪畫，也是「科學精神的

發現。」

無論什麼東西要想在一時間完全革新是不可能的，一定要依公振子的運動順次發達的，所以十九世紀初期的繪畫，是古典主義全盛時代。當時選題的範圍，和色彩方面，雖不十分改革，然形體的描寫，已漸漸的巧妙。寫實方面比較以前是着重得多了。在拿坡崙三世第二帝國時代，形體的描寫，已發達到極點。像達費特門下的天才恩克爾(Ingre. 1780-1867) 他是崇拜古典主義的線條美的。他的繪畫，對於實物，雖有變形，然在肉調——Flesh-tint——和人體的種種說明上，已屬非常精確的寫實。不過對於彩色和繪的感動方面，依然是冷淡着。

繪畫倘然只要忠實的描寫自然，那末用科學的觀察，已可說是一種適切的手段了。但是繪畫方面除了「真」之外，還有主要的「美」。用科學的觀察，漸漸精細的描寫，這種用心，對於搜索美，對於擴張搜索美的領域上，都有方便。古典主義，也因這個關係，以為只有形的方面是含有美的。所以對於形的方面，就下了精細的觀察，而對於色彩和感情方面，不加搜索美的工夫。

美是不得不有變化的，形的美既漸漸的發達，也就應該要有變化了。古典主義，把個人沒却，不把自己以外普遍的美的客觀標準，當做必要。他的反動，就有浪漫主義——Romanticism——的興起。浪漫主義，是把色彩和感情做主體的。這色彩和感情，都是古典主義所缺如的。從感情方面說起來，是各人不同的。浪漫主義，把形和色當做感情的符號，把色彩占居繪畫上重要位置，確是有功勞的。然還不能說是色彩的寫實的研究，還不是精察自然的色彩，而從這色彩中求美。所以古典主義和浪漫主義，對於自然實在還很遠的離着。不過浪漫的畫家，能着眼於色彩和感情方面，確是好的現象。

自然的科學觀察，不過及於古典主義的形的方面。至於浪漫主義的色彩，也不過是接近自然的過渡期。所以兩主義的選擇題材，都還沒有把自然的觀察，當做基礎的。繪畫方面，描寫的自然人生，不過是斷片的狹義的，古典派描寫希臘羅馬的歷史，浪漫派描寫中世的傳記諺語，兩派的畫題雖不同，然不從自然直接採取題材，恰是相同的。都是不從當時的社會，選取畫材。構圖方面，浪漫派雖比古典派來得自由，然還沒有完全脫去舊套。作品中的人物，雖一個一個丁寧的寫生，然全體的光景，完全還是想像的。且有時還描寫從未見過的景色，還有把室內光線的人物，配入外光的景色中。

十九世紀，既是科學思想的發現期，繪畫方面，對於這樣(古典浪漫)的繪畫，當然不能滿意。因這關係，就生一團把純粹的自然做主體的畫家來了。這一團的畫家，就叫做外光畫家。——Pleindiriste——他們對於題材，對於表現，都把自然做主體。外光畫派主義的大要，是倘然用室內的光線，表現戶外的人物，無有不是虛偽的。所以要表現戶外的人物，不得不用戶外的光線來描寫。克羅培(Courbet. 1819-1877) 是這派畫風的開祖。到了排斯頓 (Bastien Lepage. 1748-1884) 的時候，是外光派最發達的時代。他也曾畫過貞德 (Jeanne d'ark)，但是和以前畫家所畫的不同，他所表現的，並不是着鎧的美少女。是描寫在法國百姓家庭園中的一個激於空想的田舍娘。他的描寫，是非常忠實的寫實。寫實到這時候，差不多可以說達到頂點了。取題構圖形色各方面，絕不因畫家的意識而變化自然，確是無一處不尊重自然，而描寫自然的本相。

描寫風景畫的羅騷(Roussau. 1812-1867) 和克洛(Corot 1796-1875) 描寫農夫生活的彌勒(Millet. 1814-1875) 等都是所謂排皮崇 (Barbizon) 畫派

中的代表人物。排皮崇是方頓勃流(Fontainbleau)森林近旁的一個小村。當時有許多法國少年，根據這村，研究風景畫。所以有這排皮崇畫派的名稱。這畫派中有七個畫家，是最有名的。人家把他們叫做排皮崇的七星。上面所引的羅騷克洛彌勒也是七星中的人物。這三個畫家的繪畫都是從浪漫主義到外光派的中間的作品。看他們的風景畫，全體都着力於風景，可以證明和自然已漸漸接近。

排皮崇畫派以前，法國的畫家，未嘗不有描寫風景畫的。不過所描寫的風景畫，不是附帶於人物，就是當做人物畫的背景。恰好像古典派的風景畫，決不能引起人家日常目覩的感情。換一句說，就是常常離開了人事的興味，像坡薩(Poussin. 1613-1675)所描寫的風景畫完全是想像畫。雖不描出人物，也髣髴有古典人物走出來的樣兒。就是構圖方面，也有古典派的風味。

至於浪漫派所描寫的風景畫，畫中的人物和景色，已變成一致的情調。這實在是畫家的主觀分子優勝的風景畫。比較以前的風景畫，雖來得接近自然，然仍不能把自然當做自然看待，而尊重他的權威。到了排皮崇畫派的時候，纔真和自然接近了。像羅騷和克洛的風景畫，雖包有幾分浪漫派的分子，然風景畫已成功獨立的風景畫。在尊重感情的一點看來，更可說是自然的。在注意光和空氣的一方面看來，亦可說是忠實的寫實了。

在風景畫方面研究自然的先覺，是英國的康斯泰勃爾(Constable. 1776-1837)和暴銀通。(Bonington. 1801-1828) 排皮崇派實在就是法國的少年的畫家，受了這英國畫家，和以前荷蘭風景畫家的刺戟，自然研究的精神，和浪漫的主義相結合而成功的。至於在風景畫上表現精神的人物畫，就是彌勒的繪畫了。

像上面所說從古典主義，到外光派排斯頓的極端寫生爲止，雖有種種的順序，要都是表示寫生進步的路徑。寫生漸漸的趨於精緻，因此觀察也漸漸的精密，而至於描寫自然物一霎時的外觀。結局對於光的觀察，也非常的敏銳。

實在普通的寫實，到外光派排斯頓時候，已可說是達到極端，不得再進了。但是繪畫，不是在表示物的真外觀，就可算是最後目的。所以無論什麼時候，要想停滯在同一的寫實上，是不可能的。總想進步到新奇方面的觀察，而索取新的美。然在排斯頓時候，選題的範圍，已非常的擴張，差不多已沒有開拓的餘地。於是觀察就不得不移注於光的方面來了。把光分解而索取新的美。研究光，當然可以說就是研究色。普通研究物體特有的色，(Local Colour) 也有把他叫做真色的，已可描寫大體的美。然把這特有的色，分析起來，且可以得到光的感情，同時還可以推求新的色彩。因爲這個緣故，所以有明白「真的光和新的色」的印象主義——Impressionism——的發現了。

這印象主義，實在也是一種科學精神的發現。因爲科學的觀察，漸漸進於精密，就達到分解方面來了。科學本來是自然的忠實觀察，所以進步到分解構成要素，亦屬當然的事。印象派的思想，是因爲聲的解釋，既是刺戟鼓膜的音波。那末色也應該就是種種原色光線，由種種强弱的比例，映於網膜上的印象了。所以要再現真的光和色，只要把各種分解的光線，排列在畫布上，使他們一致映入觀者目中，就屬正當的事了。這種思想確是非常合於科學的。像蒙耐 (Monet. 1840—) 辟砂魯 (Pissaro. 1830-1903) 悉斯來 (Sisley. 1840-1899) 等的繪畫，都是主張這樣畫法的。

至於近時蘇勒(Seurat. 1859-1891) 克洛斯 (Cross,

Edmond)悉弭納克(Signac. 1863—)等的點綴主義,——Pointillisme——是格外切實的實行這主義了。也有把點綴主義稱做新印象主義——Neo-impressionism——的。

摩耐(Manet. 1832-1883)

一般人都把他當做印象主義的先驅者。從他的事實上看來,確是印象主義的一個有力貢獻者。且他還得到別個印象派畫家的許多感化,所以不能把他編入上面所說那樣嚴密的狹義的印象派中。可以把他看做釀成印象主義的過渡期中的一個畫家。他對於印象派的準備上,有極重要的一件事,就是廢却以前的因襲,開創用光表現物體。以前的畫家都把陰影和日向來表現物體。陰影和日向,果然是光線的結果。然以前的畫家都把陰影當做受不到光線的部分看待。到了摩耐時候,纔明白日向是光線的反射,陰影也受着光線,不過分量的多少,和性質的不同罷了。以前的畫家,都用室內的片斷光線,來表現自然物。到了摩耐時候,對於外光中的自然物,用外光的光線來表現。因這關係,纔明白陰影亦是一種色彩,自然物絕無沒有色彩的部分。所以用色彩的調子,來描寫自然物和以前的畫家,用明暗來表現自然物的方法,絕對不同。就是表現自然物的圓味,也和以前的完全不同。到此時纔得把物的構成,看做色的平面集合。由此進一步,就達到分解「色」——光線——的地位了。

從十九世紀初葉,到印象派時代的繪畫,要言之,都是把自然的「真」當做目的。換一句說,寫實已進步到極端了。因科學精神的要求,促進精密的自然觀察。形體方面,色彩方面,都得到自然的真。至於印象派的繪畫,已不能看做普通的寫實。實在已超脫了普通的,而達到解剖的地位了。因這關係,就不得不破壞形體。所以看印象派的繪畫,只看見放光及色

彩的羅列，這是因為作者已得到了光的真，所以用這樣手段，來描寫自然。實在也可說是寫實的一種。像這樣的繪畫，雖不但是再現形體和色彩的真，其中還有美的存在，然這美已包在真的範圍而竭力使他執着自然。

離現在不過四十年左右，印象派纔得不被世間看做異端者。在這時候，又發現一個反動。換一句說，就是從前把自然的真做主觀的反動。這反動的大要，是但寫自然的真，還不得叫做繪畫。要表現畫家對於自然所抱的情調，纔得叫做繪畫。再換一句說，只注意於寫實，是不得稱做繪畫。又像描寫本來的光，或把空氣表現得像實際的樣兒，也不得就稱做藝術。因為形體色彩，都不過是表現畫家的情調的手段罷了。這種主義的畫派，就叫做後期印象派——Post-Imprssionism。

像高古音 (Paul Gauguin. 1848—) 釆善尼 (Paul. Cezanne. 1830-1896) 谷虛 (Vincent Van Gogh. 1853-1890) 等都是這後期印象派中的有名人物。這派的畫家，雖和印象派畫家很相類似，然主義上確有明白的區別。像釆善尼谷虛高古音等，他們早年作品中，雖有像印派的繪畫，實在和印象主義是不同的。印象派元不過是進步到後期印象派的過渡時代的繪畫，雖是一種寫實也可說是一種寫實的破壞。因為他的寫實，已脫離普通意味的寫實範圍。元來形的存在，同時一定件有色的存在。印象派着重了色的方面，看輕了形的方面。且用分解的方法，來處置光。所以對於形，就難免有所破壞了。印象派是先把光分解而還元到他的構成要素。後期印象派，是從分解的構成要素中，選擇適宜於發表自己感情的要素，來構成自己的自然。所以印象派畫家，是解剖畫家。後期印象畫家，是綜合畫家，印象派把自然做主體，他的態度是受動的。後期印象派，把

畫家的情緒做本位，他的態度是獨立不羈的。印象派是從自然發見自然美的。後期印象派是從個人的感情中求取美的。

後期印象派也不是突然興起的畫風，是受了摩耐及早時代的影響的，最初可以說是謝梵奴 (Puvis de Chavannes 1824-1898) 因為他的畫風也是這樣的，把感情做主體，描寫「裝飾的」的繪畫。當時的社會，不能了解他的繪畫，他在逆境中經過了很長久的歲月，到後來纔得屈服社會。

一八八九年，在法國開了萬國博覽會之後，美術家便分做兩派，一方面是系統於恩克爾 (Ingre) 的古典派一方面便是和這古典派不相容的新派畫家。因兩派的軋轢，結果便成立了分離的團體。所謂新砂龍 (New Salon) 就在這時候創設的。一八九〇年，謝梵奴被推為新團體的統領，這時候他已是晚年了。所以他的傑品，大概都不是這時候的作品，都是以前的作品。他在五十年前，能在寫實以外，開創一種畫派，確是這類畫風的一個先覺者。

所謂美術，是很巧妙的，決不是寫實，就可以叫做美術。例如希臘的彫刻，在非地阿斯——Phidias——的時代，還不是十分的寫實，到後來寫實纔漸漸的至於微妙。但是照美術上說起來，最有趣味的彫刻時代，就是這非地阿斯時代。後來的技巧雖漸漸進步，然趣味確反不如非地阿斯時代了。

謝梵奴能了解希臘的精神，把當時時趣味，納於自己的繪畫裏面。所以他的繪畫雖可說是由當時寫實畫風的反抗而興起的，然他能首先着眼於這種地方，實在可以說是一個大天才。現在後期印象派，誇張他們的繪畫，是謝梵奴的畫風。實際像獨尼斯 (Denis) 的作品，還確有些像謝梵奴。至於馬鐵斯 (Matisse) 則不然了。

到了一九〇八年的秋季，馬鐵斯接到一幅沒有看

慣的畫,這幅畫把建築物用立方體的來描寫。馬鐵斯對於這種奇異的描法,半嘲半笑的把他叫做「立方體主義」——Cubism——這就是立方體主義的起源。到一九一〇年,秋季展覽會的出品中,有一幅立方體式的肖像畫。到翌年獨立展覽會的時候,第四十一號室裏,又有幾幅立方體繪畫。因此立方體主義的名稱,就喧傳一時了。這主義的主張,是「內的寫實」,換一句說,就是外的寫實主義(印象派是這個主義)的反抗。所謂「內的寫實」,例如描寫肖像,或風景等,倘然只描寫他的外面的本相,還是機械的行動,還不能算真的藝術。所以只描寫自然外形的畫家,只可算是機械的天才。畫家應該像作曲家把自己的精神靠托音樂來發表的樣兒,也把自己的精神,靠托了繪畫去發表。換一句說,就是避脫「模寫」向「創作」的路上走去。

倘然只用了正確的遠近法,把物的表面或者把物的表面和表面的關係,在畫布上依樣的描寫,究竟不能表示畫家的精神,不過是忠實於客觀罷了。一方面說起來,就是已把主觀沒却了。所以只描寫客觀的形似的繪畫,還不能說是真實的藝術。這樣的意思,都是立方體派的主旨。

立方體派,對於一切對象,也不是完全用立方體來表現的,也有用別種立方體——幾何形體等——來表現的,所以普通都把他叫立體派。立體派可以分做二類,一是「科學的立體派」——(Cubisme scientifique——這就是一般人所謂的立體派。他的描寫方法,是不把映在吾人視覺的物象,形似的描寫;只把物象做了起因,而描寫興起於畫家心中的幻影。所以他們的作品,都不是客觀的形似,常常是抽象的,用立方體表現的時候很多。還有一類是「物質的立體主義」——Cubisme physique ——和前面所說的不同。他的畫法,是把映於吾人視覺

上的物象，當做基礎，而表示畫家的主觀；但是和客觀的形似，絕然不同，是可以辨別的。

立體派的始祖，是畢卡叔（Pablo Picasso）是西班牙人（永住在巴黎的）至於羅脫（Andre Lhote）葛利（Juan Gris）等，也是立體派的中心人物。

在一九〇九年的四月裏，有未來派——Futurists——畫家的宣言書發現。到了一九一二年二月，巴黎開未來派第一回的展覽會。這未來派的創設者，是一個意大利人，名叫做馬利耐鐵（F.T.Marinetti）他也是一個詩人，他把意大利和巴黎當做根據地，現在還很活動的鼓吹未來主義的詩文和繪畫。至於未來派畫家中的有名者，有排勒（G. Balla）卡辣（G. D. Carra）等。

要明白未來派的思想，只要看下面的宣言。

『排斥一切的「模倣」，尊崇一切的「獨創。」

我們對於「調和」或「趣味」等暴虐的言語，不得不有所反抗，像高古音陸亭等那種太軟撓的作品，是容易破壞的。

藝術的批判，是無益的。

已用過一次的主題，是不得不拋却的。這是因爲要表現我們的鋼鐵樣兒的自尊和旋渦於「熱」及「速度」的生命的緣故。

用來壓抑言論革新者的「狂人」名稱，我們應該把他當做尊稱看待。

天賦的補充性的繪畫上所不可少的東西，恰如詩上的「破韻」和音樂上的「雜音。」

普通的動力應該當做繪畫上的運動感覺。

描寫自然時所必要描出的，是「眞」和「純。」

「運動」和「光」是破壞形體的完全的物質性的東西。

我們不得不和現代繪畫上所謂帶古色的土瀝青戰爭。

我們不得不和沒有變化的着色，所謂平均着色那種淺薄簡素的古風交戰。

像埃及人的模倣線的技術，是退化於幼稚奇怪綜合的無勢力繪畫。

我們不得不和獨立派及分離派那種虛僞的末來要求開戰。他們不過是製作模倣和因襲的新古典派罷了。

我們不得不和繪畫上的單調而醜陋的裸體開戰。此後十年中，不得不把這種裸體全然驅逐於繪畫領域之外。』

未來派和立體派，雖有些相似，實在是不同的。最容易辨別的地方，就是立體派(和立體派以前的)繪畫，都是「靜」的繪畫。無論描寫那一種活動的形象，總不過表現他的不動的瞬間。至於未來派的繪畫，可以當做繪畫上的「動」的感覺，對於表現各物體的特殊的「律動」「傾向」「運動」上，十分努力。例如畫走馬的時候，不繪四隻脚，而繪二十隻脚或三十隻脚的很多。他們的繪畫，不但描寫映於眼中的，並且描寫映於心中的。換一句說，就是在物體背後的東西，或者左右的東西，倘然對於繪畫的主物上，有直接的關係者，都盡力描寫。例如對於「憑窗遠眺」的畫題，普通的描寫，大約不過描寫一個人倚着窗，及目光所及的自然形象罷了。但是未來派則不然，對於這人物的「內的狀態」也盡力描寫。這人要是在市上遠眺的時候，那末把「往來的人」「人家」「煙」「廣告」等，目所能見的種種東西，都描入畫面中。照上面所述的看來，未來派雖有時用幾何的交錯面來表現，也不致誤作立體派了。

法國巴黎的砂龍美術展覽會，(Salon des Independent) 從古到今，好像是繪畫界的搖籃，時時有新派的畫家，從這搖籃發現。這篇文裏雖已說了許多畫派，但是砂龍的運動依然是方興未艾，難探究竟。

我們還有不可不知道的就是這種種畫派（古典浪漫外光等）都不是突然興起的，都沒有明白的限界的，都是首尾相交錯而共存的。

現在最流行的畫派，是後期印象派，這派的畫風，雖起自法國，然這運動已變做世界的運動。早已波及於德國，比利時，俄國，荷蘭，瑞典等國，就是住居法國的英國人美國人愛爾蘭人中，大部分也被這運動所感化。英京倫敦也曾開過後期印象派的展覽會，而惹起囂囂的世論。然後期印象派的真價值，尙沒有一定，毀譽褒貶人各不同，就是別種畫派，也不能說那一派是已死，那一派方生，不過應了時代的進步科學的進步，而時有所興衰罷了。我這篇法國近代繪畫也只得在此暫告結束。

一九二一，三，一○，於東京，

恩斯登相對說淺釋

汪胡楨

恩斯登（Albert Einstein）之相對說（Relativity）爲牛頓以後科學界之一大革命。本誌十七卷六號中曾一介紹其大概。近復有赫金斯（Eugene Higgins）者。以美金五千元。在美國科學雜誌（Scientific American）徵求以三千言之簡易文字。述恩氏之學說。一時各國學者投稿者頗衆。本年二月結果發表。英人博爾登（L. Bolton）一文獲雋。本篇卽自其原文迻譯而成者也。　譯者識

讀者當已知在一平面內表示點之位置。常藉點與互相直交二線之距離。在一空間之內則藉點與互相直交三平面之距離。此法在尋常作圖表時應用

至廣。可不贅述。惟用此法時。必當視此項坐標軸與量距之尺為極堅極定而後可。蓋不如此則所定之點或事物將無定位矣。

用坐標軸以表示物理現象。則應輔以時鐘。所以定事物遭遇之時候也。此中所用之各時鐘。自應視為時刻確符速率無差。坐標軸與時鐘為觀察之利器。故嗣後卽名之為參考器。(Frame of Reference)並設每一觀察者各隨其運動而有此器一具。其所見之事物。卽稱之為彼之系統。

夫旣人各具有參考之器。則以算式明物理定律時。何者最為適用乎。此一問題。非由經驗不能解決。相對說中卽有其答案也。

力學相對說 (The Mechanical Principle of Relativity)

用算式以表示力學的定律。吾人已知各參考器均能適用。惟各參考器之運動。當成直線與等速而非轉動。換言之。卽一切無加速參考器。其用以演力學的定律當無所差異。是也。此卽相對論之力學的原理也。

然普通於動力學之定律上。均默認二種臆說

(一)卽物體之長度。始終如一。不受參考器運動之影響。

(二)卽量得之時間。亦不受任何影響。

此言之意。卽一物件之長度由運動不同之二觀察者視之。一無所異。換言之。卽空間與時間。不因觀察者之運動而變化。吾人於此臆說有之旣久。亦必信以為真。然考其實則皆非切合也。

特別相對說 (The Special Principle of Relativity)

以上所述。用無加速之參考器。以演力學定律。雖能

吻合。然宇宙萬態。不能以無加速一假定限之。卽如電磁定律。卽因參考器之運動而變其狀態者也。然則此假定而眞確也。則實際電磁作用。當因參考器之運動而異。然在實驗則知爲否。夫以地球上之位置。隨時而異。何以其電磁作用。並不因而變化。此非至難索解者乎。但我人苟捨此項假定而不論。則解釋上之困難自去。並可謂電磁定律。在無加速參考器內。保有同一之狀態。蓋按諸相對說。我人可以以下諸端。代此項假定也。

(一)觀察者用其一己之系統。必不能驗知其系統之爲無加速運動。

(二)在眞空中量光之速度。不因觀察者及光源之關係而生影響。

以上二端。可由實驗斷知其爲確。譬如吾人在緩行之火車中。甚難知是車之動或其旁列車之動。必察車之震動(卽加速度)或視道旁固定之物如房屋之類。(此卽用系統外之物爲實驗)始可加以決定。第二事爲光之波動定律內極明瞭之結果。譬如行船激水生浪。浪在水中。其速度與船無關。故空間之波動。其進行之速度。亦與其線無關。此事根據實驗。並可以任何光學定律證明之也。

由此不難推得甲乙二觀察者。在相對運動時。其系統間所起極明著之關係。

(一)在相對運動方向內。乙系統之物。在甲系統所見比較爲短。

(二)在乙系統則以爲甲所量取者必過長。

(三)時間亦然。此觀察者必以爲彼之時鐘走率較已爲遲緩。故乙之時間。在乙以爲比甲爲短。反之亦然。

(四)在甲以爲二事遭遇之時相同。在乙則未必以爲然。反之亦然。

(五)在與運動方向成直角之長度。不受影響。

(六)此種影響因物體及光之相對速度間比率而變。相對速度愈大則影響亦愈大。無相對速度時則影響亦消滅。

(七)在尋常所見速度中。此種影響極爲細微。幾不能令人注意。惟是事之重要。並不在其量之鉅細而在其存在。

(八)各觀察者所測物體之速度。隨其系統而不同。惟光之速度。則對於各觀察者。似皆一律。

既知以上所述關於距離與時間之明確觀念。則上文之力學相對說。可引爲物理定律如次。「一切無加速參考器。在表演普通物理定律時。毫不相殊。」此說卽爲特別或限制的相對說。因以無加速三字爲其限制耳。夫時間距離。既非不變。則通行之力學。不得不加以若干之修正矣。

四進向空間(The Four Dimensional Continuum)

是以空間與時間。並無天生絕對性質之存在。吾人之所見。不外乎物件與吾人間之相互關係。隨物件與吾人相互運動而變化者也。夫時間既不能視爲超然立於地位與運動之外。然則其實際究何如耶。欲答此問題。必認一切物件均存在於四進向之空間。其三進向卽長闊厚。其第四進向卽時間是也。人類腦中。無四進向之觀念。欲摹擬之。殊非易易。惟曾治算學者。不難冥思默索其狀態。又得藉數字符號以研究其奧妙也。

引力與加速度(Gravitation and Acceleration)

表演一切規律。若以等速運動之系統爲限。自不能認爲圓滿。雖欲制定一定律。俾各觀察者均能適用。並不問諸系統間相互爲不同的加速運動與否。則爲極繁雜事。加速度既與力相俱。故在昔以爲不能

納入於一般的動力學定律之中。又因量取長度及時間之器具。自身既有謬誤。故應廢除量尺及參考器而後可。

以下所舉之例。出自恩斯登足以明瞭此旨。並足爲此難題之解圍。彼取一轉動的系統。蓋轉動爲加速運動之一特別情形。故可爲研究一切加速系統方法之一例。又嗣後可見加速度之分佈一系統。不啻建屋時之鷹架。一俟一般原理成立。便可撤去也。吾人可審思立於轉動的圓盤上之觀察者所得之經驗。此圓盤與四周相隔離。故觀察者無由見盤之旋轉。至是彼必以盤上所見者與其參考器相比照矣。

當彼在圓盤上往來之際。必覺盤上一切物件。不問其組織如何。皆爲一出自盤上一點之力所作用。其强度因與此點之距離而增加。按此點實卽轉動之中心。而盤上人末由知之也。盤上之空間。亦具有引力場中各特徵。其力與引力之不同處。卽此力自中心四射而非如引力之向心。且其因距離之增減亦適與引力相反。然其性質。則與引力之無微不至。無絲毫之異。若盤上人既知盤之轉動。則必謂是乃離心力。卽物體有加速度時因其惰性而起之力也。次設觀察者立在不覺有力之點。注視他人測量。以是點爲中心之圓周及直徑。當量尺置於圓周上時。則此尺對於觀察者爲橫動。故受縮短的影響。置於直徑上量直徑時。則無此影響。若是則圓周與直徑之比率。必大逾於3.14159+之通常數。再物體觀察者相對的速度愈近中心則愈小。故圓愈小則此短縮度卽愈微。卽圓周與直徑之比率。雖猶比通常數爲大。然已逐漸逼近矣。苟圓周之中心不在此點之上時。則變動益形複雜。蓋以相對的運動逐點而異也。由此觀之。一部幾何學理。至此推翻殆盡。物體牢固一字。亦無意義可言。蓋用以檢驗其牢固與否之

標準器。亦無往而不變也。此等事實。可稱觀察者所量之空間爲非歐几里。(Non Euclidean) 意卽在此宇宙內。一切度量不與歐几里幾何相吻合耳。時間亦起有同一之擾亂。微論兩時鐘行度之不相準一。卽同一時鐘。亦隨運動而異其遲速。

普通相對說 (The General Principle of Relativity)

是以每一宇宙。自有其一種空間時間的幾何學。而此幾何學卽與其一定的引力場俱存。引力場若不存在。(例如盤之停止)則度量之差異卽消滅。特別幾何學一變而爲歐几里。此例可爲以下諸條之說明。卽普通相對說是也。

(一)每一引力場當有一幾何系統。換言之。卽每一引力場卽有其特殊的度量。以與此場相適應。

(二)物質與重量是一物。

(三)在此種地方。尋常之量法既難適用。則此幾何系統應超立於一切量法之外。

(四)空間無引力場存在時。其幾何卽爲歐几里。

引力場與其適合的幾何學之關連。既以其加速度爲主因。有如上述。則不難知一切引力場均有此關係。雖然此亦僅臆說而已。非以實驗證實之不可。引力場因有物質而起。故物質可謂與一特別幾何相俱。當物質消滅而後。或其存在極荒遠。幾不感其影響。則因彼而生之幾何。卽變爲歐几里。吾人置加速度而不論。於理論不起若何變化。蓋不妨假設觀察者不自覺有加速度也。彼之所覺者僅引力場與其幾何相合耳。

欲創立一種與量法無關係之幾何。在昔以爲無成功之希望。惟今日此事竟能告成矣。此系統所用定點之方法。絕不恃點與直線或平面之距離。(因一用距離卽需量法故也) 惟命以人造之號數。其用

與房屋門牌相同。無關於距離也。此種編號方法。若精密爲之。使每號相接。其間相差爲無窮小。卽可成一種幾何。此法爲算學家高斯所創。故名爲高斯坐標。(Gaussian Coordinates)

欲使物理定律應用普遍。則應以高斯坐標表演之。普通相對說至是卽爲凡高斯系統所表演之物理定律毫無相異之處。以是高斯編號之法。不僅應用諸三進向空間。亦用諸四進向之空間也。摹擬此事或非常人所能。猶幸其中奧理之一。爲不習數者可得而明瞭之也。

今吾人可見一切物理定律中。引力定律爲最具勢力。因由引力的物質而後定其幾何。由幾何而後定其他各定律之形式。引力與幾何之間。乃以引力定律爲之連接。由此所演出之定律。始知牛頓引力定律實爲似是而非。惟牛頓定律。在觀察所及諸天體中。尙無大差忒耳。且實際及歐几里之差度。必運動極速而後見。諸天體運動既緩。覺察自非易易。惟水星則異是。其因運動而生之軌道差。久爲天文界中之一大疑案。自有普通相對說出。始得渙然而冰釋。更自定律中推知光與引力有關係。以是發生二種臆論。惟其一則現已證實矣。其他則以艱於實驗。尙待日後之考定。

光既因引力而變。故謂光之速度不變一語。不能成立於引力場內。惟引力場消滅而後。則此言未始非真。斯時無加速度之存在。故特別相對說實卽普通相對說之一特別情形耳。



新思想與新文藝

馬克思主義的最近辯論

化魯

▲一個反抗環境的思想家 ▲羅黎雅氏的著書 ▲馬克思和現代心理學說 ▲唯物史觀的缺點 ▲大戰中工業國有的經驗 ▲考茨基氏的辯白

馬克思逝世以後，已隔着三十八年了。他的身世事業，雖然久已過去，但因爲他是近世社會主義的不祧之祖，他的大著資本論，是全世界無產階級的聖書，所以他的經濟學說，到現在重新成爲爭辯的焦點。馬克思的著書是以艱深難讀著名的，要不是經過長時期的研究，休想懂得馬克思學說的精髓。因此各國的馬克思研究者，對於馬克思主義很有許多不同的解說。各國社會黨雖然大多是用了馬克思學說爲勞動運動的根據，但是裏面的派別很是衆多，對於唯物史觀，階級鬬爭說的解釋，並不是一律的。馬克思學說所以容易引起紛爭，也就是這緣故了。以前的且不說，單把最近外國學者關於辯論馬克思主義的論調，約略介紹一下。最近討論馬克思主義的名著，有一部意大利人羅黎雅（Achille Loria）所著的馬克斯論（Karl Marx）。羅黎雅是意國吐林（Turin）大學的政治經濟學教授，是一個有名的經濟學家，著有社會之經濟的基礎（The Economic Foundations of Society）及他種社會學書籍。馬克思論是他的近作，近來已譯成英文。在這書裏，他很恭維馬克思，只是保留着批評的權利。他以爲馬克思是一個環境的反動者。馬克思也和但底，福祿特爾，擺倫，克魯泡特金，托爾斯泰和別的反抗者（Rebel）

一般，是在安富尊榮的環境裏生長出來的。馬克思的祖先是猶太人，但是從他的父親——在德政府當差的官吏——起，已改入基督教了。馬克思幼年的家庭，很是圓滿，而且他幼年的一個知友，惠斯德灰倫 (Westphalen) 乃是一個貴族子弟。一八四三年馬克思和惠斯德灰倫的姊妹鶴尼 (Jenny) 結婚，她便是後來在外國和馬克思共患難的人，出嫁的時候，生得又美麗又漂亮。這樣看來，馬克思的祖先，既是以善於儲積財富著名的民族，他的妻子又出於德國貴族，他處在這種環境之內，那自然莫怪其生出反動，變成一個革命的思想家了。

羅黎雅更說馬克思學說的一大成功，是在於建立一種進化觀的社會學。他把社會現象和社會組織的發展構成進化的形式。這和斯賓塞的社會的不絕的向上運動，全然不同。馬克思的社會進化觀，是一列長時期的環周中間却屢次被革命的爆裂所間斷，這種現象和拉哀爾 (Lyell) 所建立的地質進化公式及佛賚哀士 (Vries) 所建立的生物進化公式，是很相一致的。

但馬克思不但是個進化論的社會學家，却又是個革命的社會學家。他希望改變對於貧乏的見解，在他以前，大家都會認貧乏是一種必要的不能除去的事實。像囂俄的小說哀史 (Les Miserables) 裏所描寫的便是這樣。但馬克思却以為貧乏的除去是可能的，而且他以為勞動運動是除去貧乏的工具。

馬克思學說還有一個重要礎石，便是價值法則。他以為「勞動並不是一切財富之源」。勞動不過能變換物品的價值而已。由雇傭勞動者而造成「剩餘價值」，雇主把剩餘價值取去，又作為資本，以刼掠勞動者。

馬克思的基本理論，便是唯物的歷史觀。他斷定『一切過去社會的歷史，只是階級鬬爭的歷史』。人的動作大半是受經濟動機的影響。封建制度與奴隸制度的滅亡，只因為經濟殘破的緣故。資本主義是因工業的發明和商業的擴張而起，這是無可避免的。不過照馬克思的預言資本主義在將來也一定要成為過去的。資本主義滅亡之後，一切生產的工具都歸國家管理「協作主義的國家」(Co-operative Commonwealth) 纔始出現。但是從資本制度渡到共產社會，中間却必須經過無產階級的專斷。在這過渡時代，除由勞動者掌握政權，採用革命的專斷政策，別無辦法。但這是暫時的現象，過此以後，正誼的友愛的社會便完全實現。貧乏消滅，人類便永久享平和自由的幸福了。

馬克思的夢想，據羅黎雅所敘述的大概是這樣。再看最近學者的批評是怎樣？英國羅素於去年游俄回來，把在俄所得的感想，寫成一書，叫鮑爾希維主義——理論及實際 (Bolshevism: Theory

and Practice)。在這書內有許多批評馬克思主義的話，現在把最緊要的一段，抄譯在下面：——

『決定一時代或一民族的政治和信仰，經濟的原因自然是很關重要的，但是把一切非經濟的原因一概不顧，只以經濟的原因斷定一切的運命，而以爲一無錯誤，這個我却有些不信哩。

『有一種最顯著的非經濟的原因，而亦爲社會主義者所最忽視的，那便是民族主義了。……單看大戰中，全世界的傭雇工人——除極少數的例外——都被民族主義的感情所支配着，把共產黨的寶貴的格言「全世界勞動者，快快聯合」已完全置諸腦後了。

『馬克思派斷定所謂「人羣」(Man's herd)只是階級而已，人總是和階級利益相同的人互相聯合的。這句話只含着一部分的眞理，因爲從人類長時期的歷史看來，宗教乃是斷定人類運命的最主要的原因。……』

『人的慾望在於經濟的向上，這話不過比較的合理罷了。馬克思的學說淵源於十八世紀唯理的心理學派，和英國正統派經濟學者同出一源，所以他以爲「自私」(Self-enrichment)是人類政治行動的自然要求。但是近代心理學已經從病的心理的浮面上探下去，爲更進一層的證明。過去時代的文化的樂觀主義，已給近代心理學者根本推翻了。但是馬克思主義却還是以這種思想爲根據，所以馬克思派的本能生活觀，不免有殘刻呆板之誚了。』

現在德國有個馬克思的高足弟子，就是考茨基(Karl Kautsky)他在最近有二種著作，一種是無產階級的專政(The Dictatorship of the Proletariat)，一種是恐怖主義與共產主義(Terrorism and Communism)。在這兩書內他辨明多數派在俄國的行動，和馬克思主義不合。英國斯各德博士(Dr. J. W. Scott)的最近著書馬克思的價值論(Karl Marx on Value)裏，更把馬克思價值論全部推翻，現在且不說。又英國現代評論(Contemporary Review)最近發表一篇討論工業國有問題的論文，大旨是說據這次戰爭的經驗，工業國有的效果委實是很壞。而且照俄國情形看來，勞動者很不容易得到充分的報償，可見馬克思把一切工業收歸國有的計畫，於勞動者也未必有利。這一位著作家的話，自然也不免有許多偏見，但是其中存着一部分的眞理，這也是顯然的。

總之馬克思的社會進化理想，勞動階級勃興論，貧乏廢滅論，現代學者大概都加以承認，只是他的價值法則，唯物的歷史觀，武力革命的理論，階級鬬爭說，無產階級專政的計畫，却還沒成爲一定不

易的理論呢。

一個新進的法蘭西藝術家

馬鹿

▲牧童出身的大藝術家　▲陸亭以後的第一人

▲『牧童』和『永久的痛苦』　▲古典派藝術的關係

去年法國沙龍(Salon)開會時，雕刻大獎章被一少年藝術家達提(Paul Dardé)所得。這是戰後法國藝術界最可注目的一件事情因爲沙龍是世界最著名的藝術展覽會沙龍裏的大獎章(即羅馬獎章Prix de Rome)更是藝術家無上的榮冠唯有老練的藝術家，纔有這個希望。但現在法政府竟輕輕的送給了這一位新進藝術家，而且更有許多人恭維他，推爲陸亭以後的第一個彫刻名手那便難怪要引起法國許多老藝術家的驚詫了。

最奇怪的這位新進的藝術天才，他的出身却很是低微在十幾年前達提不過是一個無智無識的牧童在脊文尼(Cevannes)山上牧羊的。但他生小就具有藝術的創作力在山上牧羊的時候，每每取了就地所產的軟石膏，用懷中小刀，刻成人物鳥獸的形體，積年累月之後，竟成了不少的粗製的彫像。到一九〇八年達提的幸運來了。那時有一位Lycée de Lodéve裏的美術教授鐵郎(Max Théron)和達提住在同村，親見了那牧童手彫的許多石像，很爲驚異；後來他寫了一封信給藝術與藝術家(L'art and les Artistes)的主筆桃育(Armand Dayot)說他的村子裏有一個奇特的藝術天才，請他來看看。桃育見了那孩子的作品讚賞不止，當下便資送達提進了蒙北斐(Montpelier)的美術學校裏去肄業。



法國新雕刻家達提

隔了不多時，達提投身軍籍，充工程隊裏的士兵。那時他又受一位司令官的賞識。那位司令官也和桃育一般心愛達提的才氣，竭力的扶助他因此到一九一二年，達提便退出軍營，進了著名的巴黎美術學校(École des Beaux Arts)專心一志的學習彫刻藝術。

意大利是這位少年藝術家的夢想的藝術天國，他很想去逛逛。後來承一個友人的資助，纔達了他的願望。他的游興是十分滿足，可

是他的錢囊却不甚充裕。他後來自己說：『我這次旅行的目的本來是在此不在彼。所以我寧可把肚帶繫得緊些，多去看看米恰朗格羅，陀那台羅，麥撒西河，丁多列德(Michael Angelo, Donatello, Massacio, Tintoret 均意大利著名藝術家) 等人的作品。我在火車旅行中寧願搭三等座位，節省下來，做旅館的用費。在許多美麗的意大利村落中，清冽的泉水，很是可口，却都不要錢買的；此外只要有一片臘腸，已够一飽了。總之那是最好的時光。』

從意大利回來後，便到巴黎訪問大彫刻家陸亭。據說他在陸亭的技術室裏，只住了八天，因為和陸亭意見有些不投，所以不久就分散了。大戰爭發生後，達提身入戰壕從事作戰。在那時候他的藝術生涯，暫時停頓，却未嘗因此終止。一九一八年他重新回復他的舊事業，在二三年內出了好幾種的作品。去年他的兩大傑作永久的痛苦 (L'Eternelle Douleur) 和牧神 (Le Faune) 出賽於沙龍，其中牧神一像，經沙龍裏的最高美術委員五十八人一致表決，推為上選，把無上榮譽的大獎章賞給那牧童藝術家。永久的痛苦由政府購去，保存於盧森堡美術館 (Luxemburg Gallery)。巴黎人民到沙龍裏去看他那兩座彫像的非常擁擠。自從陸亭之後，沒有一個藝術家，能像達提一般的轟動全國了。達提現在還只不過二十九歲年紀，軀幹高大，鬚長及胸。這一位新進藝術家未來的創作，正是不可限量，或者超出陸亭以上，正未可知哩。

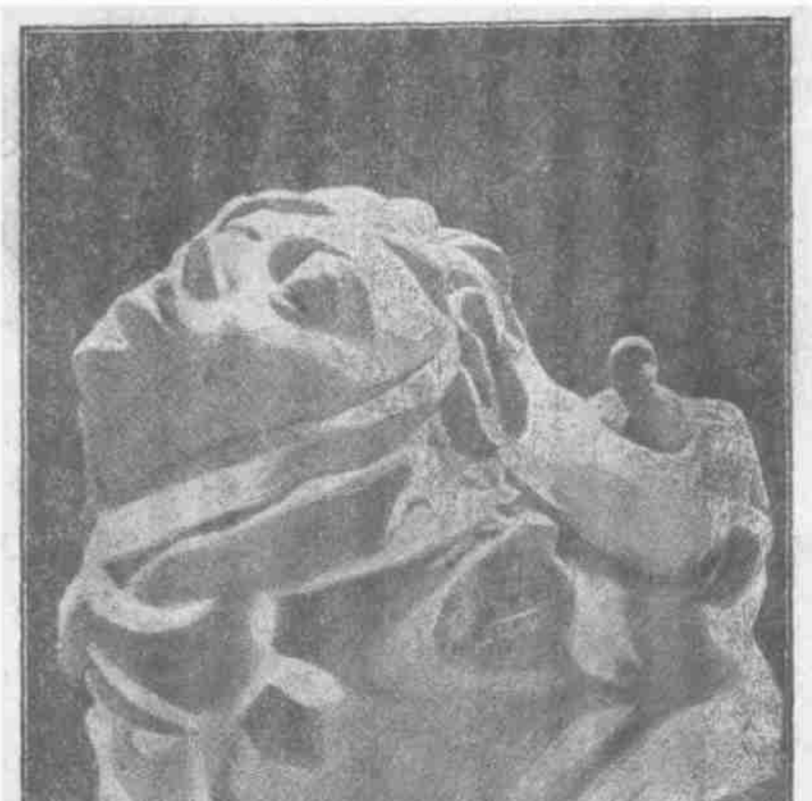

“牧神”

達提藝術作品的特色，只看巴黎 Gaulois 報上一個著作家的批評，便知道了。據那位著作家說起來，達提的彫刻技術，乃是脫胎於希臘大彫刻家柏拉克帝里斯 (Praxiteles) 和意大利大彫刻家米恰朗格羅的。他對於粘土彫像，很不屑造作。他所專長的，却是用

了槌子和鑿子在石上用工夫姿勢的均衡平面和體積的變化人體運動的分析這些在他都不講究只當作一種兒戲罷了。

牧神是一座高大的半人半羊像約有平常人體兩倍的高大，一手支在頦下那種異教智慧的奇異的笑誰見了都要留下一個永久的印象。像的一部分是人體，一部分是獸體，却很能把人性與獸性相互調和。兩腿是羊體的，腿的外面尤其多毛，但是內面却差不多和人的腿一樣光潔了軀幹是人的軀幹，只是背部有一根粗大的尾巴從脊骨的柔順，又可以看出是四足獸來。兩手極其闊大，兩臂極長，顯見得有時是代足的；但是從臂上的筋肉看來，又顯然是人的臂膀。頭部又長又尖，頭髮蓬鬆，和希臘神像及十八世紀彫像的「鬘」(Perruque) 很相類似。山羊似的臉上，刻成歪斜的眼，平坦的鼻，粗厚的唇，尖小的鬍髭，深而有皺紋的頰，看去人和獸的姿勢，互相糅雜，簡直分不出來。唯有那種譏刺的，淫蕩的笑容，却全然是屬於人形的。

像坐在石上，一手提着自己的蹄，一手弄着鬍兒，表現一種沈思期待的態度。那種神氣恍惚稍受了一些驚告，便要躍去似的。從近處看去，從遠處看去，從前面看去，從後面看去，又從側面看去，姿勢都不同，只是都顯出一種強烈的美的智慧的力量來。



“永久的痛苦”

女怪像 (Moduza) 永久的痛苦和牧神便大大不同了。這一座像是取材於但底 (Dante) 神曲 (Divina Commedia) 的一節，是一個美婦人的頭，被一條大蛇很堅牢的纏繞着，表現苦惱和永久的慘痛，何等的深刻！在冷而美的女面上，沒有一絲悲慘的蹙紋，但是唯其沈靜，所以愈顯出深刻的痛苦來。在這像上，受痛苦者和使人家痛苦者，都一樣的具有永久的精神。不用說，這一座像，是要算最能動人的了。

達提的作品在近代藝術中，很難列入任何的宗派。有許多批評家，

都說牧神是獨創的作品。換句話說，他的作品和近代藝術家大異其趣；所以與其說他是承繼陸亭之後，不如說他是得古典派藝術的新傳。達提的彫像大部分和希臘及文藝復興時代的作品極相神似。牧神一幅很像米恰朗格羅的摩西像（Moses），永久的痛苦一像又很帶些意大利畫家文西（Leonards da Vinci）的畫意。「鑿石」（Stone cutting）法本來是古代彫刻術的長技，到了近世久已湮沒，自從有了達提的牧童這一派的傳統藝術，大有復活的希望了。

總之據許多批評家的研究，達提的藝術實在足以開彫刻術的新紀元。就算不然，他未必一定能夠建立一種新學派，那麼有了他這一個偉大天才，至少也會使從前所有的一種隱而不顯的學派格外興盛些哩。

南非女文學家須林娜

愈之

▲女權運動的前驅

▲婦女勞動的要求

▲沙漠間的三個夢

▲須林娜的新理想

南非洲女文學家須林娜於上年十二月十二日死了，這不單是在世界文壇上少了一個女流作家，便在世界的女權運動裏，也失了一名健將。

須林娜女士（Olive Schreiner）生於一八六二年（？）是南非英植民地首相 W. P. Schreiner 的妹子。一八九四年嫁南非著名政論家克朗賴德（S. C. Cronwright）以後便永遠在南非住下。她是新理想派的小說家，也是女權運動的先鋒。她的著作多至七八種，但是使她永遠不朽的著作却只有下列的三種

非洲田莊故事（The Story of An African Farm）

夢（Dreams）

婦女與勞動（Women and Labour）

非洲田莊故事是須林娜最初所作的小說，出版的時候（一八八三年）她還只有二十一歲。夢乃是比喻體的小說。婦女與勞動是主張婦女經濟獨立的，稱女權運動的一部名著。

這三種著作的動機，都不外是一種新婦女的要求。使婦女們脫離性的寄生生活的羈絆，和男子共同工作，這是須林娜全部著作裏的叫喊。非洲田莊的女主人公林德兒（Lyndall）和一個少年農夫所講的話，便可以代表這一種叫喊了。她說：『「錯誤」沒有作弄我們，我們生成却已是「錯誤」了。我們走進這世界裏來只是幾個渺小的塑像，一切都免不了自然力的支配。世界告訴我們怎樣做，他又替我們預定了一個結局。他向你們說是「去勞神！」向我們說

是「裝腔做樣」」她又說：『伏爾多(Waldo 農夫名)瞧瞧我的有過的小臉頰兒。這臉頰兒不過是我的身軀的一小部分罷了，可是任憑我懂得日光下面一切的智識，具有利用一切的才幹，而且更具有天使的慈愛深厚的心，卻總不及我那小臉頰兒有益於我的生活。』

在現在世界裏，一個婦人是靠着她的臉頰兒，定她的終身運命的；林德兒所要反抗的便是這個。她和維多利亞時代小說家所描寫的女英雄，剛巧相反。英國女小說家伊麗歐(George Eliot)所寫下的，是婦女對於環境的無效力的反抗。哈提(Thomas Hardy)卻像要斷定婦女是代表自然的勢力，她們破壞社會法則，同時自己也被社會法則破壞。須林娜所寫的女英雄，則又是一類的反抗者——有思想的反抗者。

婦女與勞動一書的綱領，翻閱第一頁，便不難概見了。須林娜代表着女性全體說：『讓我們勞動罷！把勞動和適於勞動的教育，給了我們罷！我們要求這個，卻不只是為了我們自己，其實是為着種族全體啦。』新婦女的職務，與其說是謀婦女參政權的獲得，和別種政治的改造，寧可說是謀婦女工作，謀女性經濟的獨立，更為要緊，這是婦女與勞動一書的大旨。

夢是集數種短篇而成，美國出版的一種，有惠靈吞女士(Amy Wellington)的序文，稱世界文學中最大作品之一。全書舉出婦女解放的奮鬬的種種的例，都用比喻體，做天路歷程(Pilgrim's Progress)的格式。這裏面沙漠間的三個夢(Three Dreams in a Desert)一篇，曾經周作人先生譯成華文，大旨是寫女權運動的先驅，為女權而犧牲一身，可是後來終於把她的身軀當作橋樑，全人類都從上面經過。更有一篇叫一個野蜂的夢(A Dream of Wild Bees)大旨也是這般。現在把惠靈吞女士的話引在下面：——

『「只要知道一個人夢見的是什麼，我便曉得他最愛的什麼，」須林娜這樣說。所以在她的喻言中最美麗的一篇叫一個野蜂的夢裏，著者曾經把她所愛的東西顯示我們。這一段喻言裏天才的魂說「凡被我所接觸的人，在沙上都有一條路，是不可見的手指所劃定了的。……要是他和人家一同奔路，那麼人家一定比他先達到目標了。因為有奇異的聲音喚着他，奇異的光射着他，所以他必得候着靜聽了。」』

『夢的著者卻正在候着，正在靜聽着。她遠遠望去，隔着「婦女不安」的焚燒的沙漠，瞧見新理想的清泉在那邊，——在這新理想的世界中，男子和女子手對手的住着，平等的相愛，也平等的勞動。須林娜在她的著作的想像的幻影中，已見着這樣的新世界，不用說在我們當中，這樣的新世界，是就要實現哩。』



海外通訊

日本社會運動之現狀

東京特約通訊員 鳴田

前後五年間底大戰，世界各方面現魔術的效果。思想界革命的變化，無論那一國，都是一樣的。社會改造意識底熾烈，改造運動底猛進，回顧這兩年來，實在可驚。日本比歐美爲後進國，文化與學術，都遠趕不上。雖也受着大戰後潮流底激動，不滿底聲瀰滿全國，然而實際上運動，却很幼稚，很薄弱，不過甫舉呱呱之聲，將來底成就和發達，雖未可限量，現在確是在襁褓中，不能把做成人一般看待。我們想述日本社會運動情形，第一，覺得就是內容太薄弱，處處感有不滿，沒有歐美那樣堅實的運動。還有一層，在日本現國體現政體下，講社會運動，本極不容易。政府底壓迫，紳士階級底反感，都是極大阻力。所以日本底運動，沒有一條堂堂正正，可以看得淸楚底正流，都是一些旁流，暗流，或隱或現，時起時伏。有許多人物，始終沒有明瞭底主張，在他底言論上考察，也是同看電影片子一樣，幾難於捉摸。有許多團體，也是含含糊糊，宣言上說幾句抽象的門面話。他們底眞實目的，是諱莫如深，旁觀者只是在霧裏看花罷了。所以我們第二就覺得太含糊，不易明瞭眞相。有這兩層，所以這篇紹介文字，恐怕有很多缺點，要請讀者原諒。我去年看見日本人述中國文化運動底文字，有十多篇都是隔靴搔癢，離題太遠。我就覺得一個外國人，去考察他一國底情形，是一件極不容易底事。斷不能把新聞雜誌上底零碎，和間接底傳說，拿來做材料。所謂「差之毫釐，謬以千里。」我這篇材料，有許多是由直接得來的。但有許多，沒有機會和時間去接觸，仍只有靠着間接的言論作基礎；不過總是擇其最可靠的，疎漏和謬誤底地方，恐仍不能免。

現在要入正文了，爲便利起見，分作數節。(一)社會主義者；(二)勞動團體；(三)學生團體；(四)其餘團體及人物。這個分類，是爲敘述便利計，並不是有嚴格的界限。日本現在情形，本是團體林立，彼一主義，此一主義，毫不相下。最近有一部份人，因受外部底壓迫，並感着自已勢力底薄弱，覺得非聯合不可。所以他們接觸漸多，發生相互的關係，這是應注意的。「社會主義同盟」因此才發生的。

一　社會主義者

日本底社會主義，發生於數十年前，不從今日始。（參觀本誌十七卷十九號拙作日本社會主義運動史）頁前的避煩不講。但是想明白現在日本社會主義者情形，不得不從幸德秋水事件講起。自幸德事件發生後，（幸德秋水以謀害皇室罪名，被政府殺。明治四十三年事。）日本社會主義，可謂去秋入冬。甫經露出底嫩芽，受着霜雪欺凌，不但難望發育，實在是絕望時代。然而在堅冰底下，却有兩條細流，脈脈不絕。其一，是堺利彥氏經營底「賣文社。」其一是大杉榮荒畑寒村兩個創設底「Syndicali m 研究會」及雜誌近代思想。

當時「賣文社」底人物，和「Syndicalism 研究會」底人物，多少是相通的，沒有嚴密的區別。「賣文社」本是舊同志衣食底機關，以堺氏爲主宰。而「Syndicalism 研究會，」是不慊於堺氏底議會政策，傾向左派的人底結合。從這時候起，由堺氏代表底社會主義運動，和由大杉氏代表底無政府主義運動，已經萌芽。

在那時代，政府底壓迫，一般社會對社會主義者底嫌惡和反感，正達頂點。堺氏則以諷刺的文章，穩健的態度，徐徐與一班接觸。大杉荒畑兩氏則以雜誌近代思想爲機關，與一班社會，圖思想的接觸。當時日本文壇思想界，正不滿意於自然主義，想從灰色世界，飛躍出來。郁根底「新理想主義，」布格遜底「創造哲學，」漸惹研究者興會。大杉君乘此機會，行一種啓蒙運動。同時土岐哀果君發行生活與藝術，爲桴鼓之應。大杉君等既藉思想問題和社會日增接觸之度。理解者同情者遂日加多。「Syndicalism 研究會」自然發展起來。把近代思想改成平民新聞。變研究會名稱爲平民講演。從前不過十餘名來會者，一躍至五十名。大杉君性質近於突飛。近代思想既被世間所認識。遂不願閉居抽象論裏面。改成平民新聞後，圖與勞動界接近，進爲具體的行動。究之時機未熟，周圍事情，不能副其意。不數月平民新聞仍變成近代思想。大杉又不得不退而蟄居抽象論裏面。然近代思想不久也停刊。到此時，與大杉君形影相伴的荒畑寒村君，思想上起一變化，與大杉君漸離。

當大杉飛躍而失敗，失敗又飛躍底時候。堺氏亦著著進步。在「賣文社」發刊ヘチマノ花。(Hechima no hana 譯義卽絲瓜花)

以諷刺的口吻，爲深切的宣傳。當大杉君由平民新聞改成第二近代思想底時候。ヘチマノ花同時改成新社會雜誌。這個雜誌生長底過程，堺氏底精神和方法，都十分表現出來。到了近代思想停刊時，山川均於此時到東京，投「賣文社」論山川均君底思想，較近於大杉榮，離堺氏稍遠。然以從來底關係，和職業上底關係，遂成「賣文社」一社員。當時「賣文社」和「近代思想」兩個團體，是代表社會主義中右傾，左傾兩種現象，已映到世人底眼中。

後來「賣文社」漸漸發展，移事務所到有樂町。雜誌新社會內容也漸充實。此時前後，堺氏家中屢開社會主義坐談會，會員逐日加多，不過仍說不上有勢力。

到了大正六年(一九一七)俄國革命起，世間風雲一變。「賣文社」中人物，守過嚴冬，曉得春天快到了。「賣文社」業務擴張。荒畑寒村，橋浦時雄，遠藤無水諸君都是社員。「賣文社」遂成日本唯一底社會主義團體，大放光彩。此時荒畑，山川兩君出雜誌青眼。遂觸刑下獄。出獄後山川君聲名大起，實力才能，爲世人所共認。大正七八年底論壇，山川君底活躍，實足傾倒一時。同時賣文社員高畠素之君，亦露頭角，傾注多年來底蘊蓄，見重於時。

此時「賣文社」達全盛底頂點。然「賣文社」底旗幟，實不鮮明。只算是廣義的一般社會主義者衣食底機關。雜誌新社會上，硬軟兩樣色彩，混雜其中。就是統轄賣文社底堺氏，自身態度也不鮮明。像這樣生活機關，外部底壓迫激烈底時候，各分子都保着相當緊密底度，不至有變故。到了稍稍自由各人色彩漸露，自然要生龜裂。堺氏也看到此層，想把「賣文社」祇作生活的機關，不論主義。不過沒有效。卒至發生種種糾紛錯雜。到了前年(大正八年)高畠氏明唱國家社會主義，以遠籐無水一文爲動機，「賣文社」遂解體。堺氏不滿意於高畠等言動，遂退出賣文社，與山川荒畑兩君仍繼續出新社會雜誌。山川氏又別發行雜誌社會主義研究。

退出「賣文社」底堺氏，文名日高。各種雜誌新聞，無不有關係。此時因世界潮流，新團體簇生，各種人物，皆出入堺氏之門。堺氏亦出席於各種會合。然堺氏依然不屬何種團體。所以一方面聲名大揚，一方面却漸陷孤立狀態。去年二月，堺氏把雜誌新社會經營之任，移給辯護士山崎今朝彌，改名爲新社會評論。在第一號上面，希望最新思想者底提携團結，却含有深意。就是現在「社會主義同盟」底前提。

原來堺氏底態度，有許多人對之抱不滿，受很大非難；原因就是不鮮明。堺氏自稱爲正統派馬克思主義，我們就其言論考察，也有歷史的必然論色彩。堺氏對理想主義者，常常駡倒，也由於此。不過堺氏終極目的，即將來新社會，亦卽必然論者之結果論；未聞有一度

說明。到達將來之手段方法，就是必然論者，也不可少，而堺氏也沒有明瞭說出。堺氏之年齡，經歷，學識；在日本社會主義者中，是數一數二的。既不形成何種團體，又不屬於何種團體，超然自處，處處有伸縮餘地，疑謗之起，自然非無因。

堺氏過去奮鬪底情形，不撓不屈，無論何人，都應首肯。不過就堺氏行爲細看，多少與日本維新時志士底態度，有相同之點，就是抱着「斯人不出如蒼生何」底態度，自己常立在指導者，教訓者地位。超然立於各團體之上，和最近竭力組織「社會主義同盟」一都是這點野心底表現。目下底形勢，新思想團體，勞動團體，都有嫌惡指導者底神情。堺氏自然得不着好影響。最近堺氏對俄國勞農主義，深表同情。有人說他底思想，已起變化。不過就最近議論看，自然有多少新的色彩。然大體上，可說是沒有變遷。

社會主義中，態度不明瞭的，還有個山川均君。有人說他無政府主義，又有人說他是 Syndicalism 。堺利彥去年在雜誌改造上把他放在無政府共產主義中，又把他放在工團主義中，又把他放在馬克思派社會主義中。堺氏是山川氏最好的朋友，尚且如此說，就可想見在山川氏自身，毫無明瞭的表示，所以與堺氏受同一非難。我就他底著作看來，他確有幾分傾向 Syndicalism 。無政府共產主義，却說不上。他對馬克思唯物史觀說，却很共鳴，與堺氏相同。對堺氏議會政策，則不滿意。（數週前他寄稿朝日新聞不滿意堺氏議會利用說）近來致力研究俄國狀況，雜誌社會主義研究，充滿此類材料。所以有人說他極端贊成勞農主義。照他的素質說，這種傾向，是當然的，毫不足奇。像山川君這樣思想的人，定贊成俄國政治。因爲一方面站在唯物史觀上面，一方面不慊於正統派社會主義，自然要表同情於李寧。不過再老實說兩句，山川君是筆硯上底人，不是實行人物。這一半因爲身體太弱，一半因爲性格近於學者氣質。所以不屬於何種團體，原因也在此。雖與堺利彥接近，不像堺氏抱指導的態度，頗令人滿意。

次則說到荒畑寒村君。從近代思想雜誌停刊，荒畑君思想上起一變化，前已說過。荒畑君以爲徒唱硬論無益，不如在能彀實行範圍內去實行。由此意味，所以專研究勞動組合（Trade Union）。後來爲雜誌青眼入獄。到了出獄後，更向此方面進行。表面上雖有幾分軟化，然苦心處應該相諒。荒畑君自己說；『與其從外面向勞動團體鼓吹社會主義，不如鑽進勞動團體內部，漸漸使他左傾，』可以見其本心。去年三月，荒畑君到大阪，任勞動新聞底編輯，也是抱着這個意思去的。到大阪後把舊「白雨俱樂部」改組成「LL會」。（取Labour and Liberty 兩頭字作會名，譯中文是勞動與自由）初成立時，會員很複雜。最近則急進的色彩很濃。自然是荒畑君浸

潤底工夫奏效。像荒畑君內面抱着急進思想，因爲活動上，外面假裝幾分軟化。我們不能說他是軟化，對他底苦心處，反應該佩服。他去年年底因歡迎高山義三又被捕入獄，最近才保出奮鬬底繼續，沒有改變，仍主持勞動新聞及「LL會」。

現在又要講到急進派代表大杉榮君了。大杉君自近代思想停止後，暫時從事著述翻譯。一方面傳播所謂「社會的個人主義」原來大杉君底思想本發源於克魯泡特金。(Kropotkin)一方受斯梯爾拿(Stiner)底影響很大。想把克魯泡特金底共產主義，和斯梯爾底個人主義，共治於一爐。同時又受近代新哲學底洗禮。(意志哲學)所以他底破壞論，是主張不受合理主義底縛束，非理智的態度底連續，任着本能盲目的行動，以嶄各自得着眞實。他底社會理想論，是極端反對必然論。他以爲人生決不像一本書，只是一個白紙本子，一字一字，一行一行，是要各自任意去寫上；不是已裝釘一冊書，要大家去讀。他以爲個性底多種多樣的自由發達，是社會組織底第一條件。所以他自稱爲「社會的個人主義」不過翻過來說，就是無政府主義。一班社會，早把他看做無政府主義底代名詞，論他飛躍的性格，本適宜於實際活動；可惜氣量褊小，鋒鋩令人不可當，是很大的缺點。他在四五年前，嘗過頂苦種種失敗，幾至一無所有。然赤裸裸的大杉君，益益躍動反得着難得的經驗。此時前後，集於大杉君周圍的，有和田久太郎，近藤憲二，吉田一，久板卯之助等。此一團人物，乘時代趨勢，演說宣傳猛勇的行動，爲他團體所不及。專意促勞動階級之奮起，尤爲特色。前年(一九一九年)六月，出雜誌勞動運動。大杉有很警策的文字，登在上面。大杉君底根本思想，自然與從前無異。但其表現，自勞動運動上底文字看來，却更眞摯，更切實。照大杉君底意思，勞動運動，不是指導運動，只是勞動者自己獲得運動，自主自治的生活獲得運動，就是人間運動，人格運動罷了。勞動運動者，要與眞實勞動者，同樣呼吸空氣，同樣脈搏底鼓動，持這種態度前進。這種見血底文字，自足動人。大阪有「黑旋會」是與勞動運動派共鳴的。大杉等在關西方面，(京都大阪神戶等處)也有不少的同志。到去年六月，勞動運動停刊。直至前數日，又出版。已由月刊改成週刊。主持仍是大杉，近藤，和田幾位。這一派人，總算是最左派。

自去年正月，森戶辰男因紹介克魯泡特金學說，失掉助教授位置，且獲罪。一般社會，對克氏學說，頓起注意。大杉君自然爲人所重。從前肆口謾罵的，多變成委宛口氣。從前有幾分同情的，多變成十二分贊同。大杉君著作，也異常銷行。一部青年學生及青年勞動者，尤熱烈的和他共鳴。雖在政府嚴重監視之下，沒有十分活動，然大杉君名望，却增高十倍。好飛躍和突進底大杉君，以後在實事上，難免

不再失敗；在主義上發展力正大，有無窮的希望。

再就高畠一派說一說，「賣文社」分裂後，高畠結合餘黨，明目張膽，唱國家社會主義。代表人物，自然是高畠素之。次則遠藤無水、北原龍雄，尾崎士郎等。曾發刊國家社會主義雜誌。去年四月間，高畠、遠藤等又組織雜誌霹靂，專攻訐堺利彥，人多鄙之。高畠於人生觀執機械說，於社會觀，唱國家社會主義。在國家社會主義雜誌上，登一長論文，發表抱負。高畠氏底議論學識，自有可取處。然唱導國家社會主義，非驢非馬，取他人底糟粕，奉爲醴味，去年也有不少的人附和，曾幾何時，已陷入窮境。高畠現專從事翻譯馬克思書籍。遠藤亦專心著述。北原氏亦默然無聲。國家社會主義一團，等於無形消滅。日本社會運動，大體說，是日漸左傾。高畠不見重於時，自無足怪。

日本著名社會主義人物，大約不外上述數人。（新出團體和人物，下另述。）今再簡略記各人底趨向於下：——

無政府主義派……大杉榮

馬克思社會主義……堺利彥等

馬克思社會主義而左傾者……山川均，荒畑寒村等

國家社會主義……高畠素之等

現在站在陣前做戰士，奮鬪不休的，還有近藤憲二，嚴佐作太郎，橋浦時雄，服部濱次，吉川守邦，和田久太郎，吉田一，岡千代彥等。這一班人大半由「賣文社，」或由「近代思想社」出發來的。他們底活動，以堺利彥大杉榮兩個爲中心。所以也有左傾右傾兩樣色彩。不過因歷史上，彼此總有切不斷的關係。還有辯護士山崎今朝彌，自與堺利彥結合後，十分活動；一班社會黨，得着他底便利不少，是堪稱述的。

二　勞動團體

日本勞動團體，第一是「友愛會，」人人都曉得的。「友愛會」初成立時，只是圖勞動者底團結，說不上甚麼主義。前去兩年，世界潮流，風湧雲起，「友愛會」乘此時機，提着「時間」「工資」兩個題目，到處鼓動。很演了幾齣武戲。大正八九兩年，各處罷工，差不多都與「友愛會」有關係。日本勞動運動，尙在初期。有這有力團體，總算差強人意。「友愛會」會長是鈴木文治。他是「友愛會」底創立者。有人說他創立「友愛會」好比伊藤博文創立「政友會；」同樣有大功。不過勞動團體與政黨不同。鈴木自己，恐也難承受這句恭維話。然而有這樣關係，所以友愛底組織不是自下而上，是自上而下，缺點很多。鈴木氏專制的，獨裁的態度，也伏因於此。至鈴木底人物，堺利彥有批評他底文章，今抄譯於下：——

「鈴木氏是個有野心的機會主義者。（Opportunist）當法學士價值下落底時候，（鈴木氏本法學士）想得一立身之道，於

十年前遂委身於勞動團體底創立，可謂見機獨敏。然時勢急轉直下，機會常流轉不止。鈴木每捉得一機會，依然直立不變。去年以來似乎捉得新機，然最近實事，鈴木仍是在徘徊瞻望之中過日子。

鈴木氏年僅四十，正年富力強，大可有爲。其強健的體格，富於聲量的雄辯，本適於做一勞動運動首領。然照我看來，因爲持機會主義每捉機而反失機。見眼前之機甚明，見數年後之機則不足。所以做將來人物底價値恐怕甚輕。』(意譯堺氏原文)

堺氏這段話，確當否不敢輕易斷定。不過鈴木氏在「友愛會」對內對外，聲價日落是明顯底事。「友愛會」會員，自去年來，著著左傾；去年在大坂開大會時，已露出多少。以「減時」「增資」爲主義底鈴木氏，不爲人所滿意，是當然的。傳聞鈴木氏不遠將失掉首領地方，要讓新的人物來做。這件事也不能說是必無。但是鈴木氏對於「友愛會」有很大的功勞，除大變故外，與「友愛會」不容易斷關係。將來底變化，是極有趣味的。

「友愛會」會長鈴木之外。中心人物有賀川豐彥，麻生久，棚橋小虎，久留弘三，高山義三幾個。

右五人中，最有名的是賀川，麻生兩個。賀川是美國留學生，基督教信徒。在神戶貧民窟，住過十年。去年曾到中國考察貧民狀況，氏性質溫厚，能文能辯，非常的博學；於宣傳運動，不辭勞苦；曾任「友愛會」關西聯合會會長。大正八年，「友愛會」在東京開大會，賀川氏率新人物躍起，壓倒「友愛會」內舊勢力。自大會後「友愛會」全體放新色彩。但賀川氏是平和主義者，精神主義者，理想主義者，否認階級鬭爭。近來勞動運動，是戰鬭的，物質的，實際的態度。所以賀川氏立場，常自陷入苦境。去年「友愛會」在大坂開大會，賀川氏被關東派痛加攻擊，也就在此點。(關東是東京橫濱等處) 賀川氏注重普選運動，將來必成議會底人物。

麻生久氏本「新人會」人物，新法學士，年僅三十上下。由東京日日新聞記者，入「友愛會」幹部。在「友愛會」專致力於鑛山勞動者運動。若是日本全國坑夫大組合成立，麻生氏定是一個最有力底代表。氏現於勞動運動之外，任雜誌解放底主筆。其活動力可想見。

棚橋小虎氏是「友愛會」關東聯合會會長。久留弘三氏是本部理事。高山義三氏是主持京都支部人物，都是有力人物。棚橋高山兩個都是法學士。

「友愛會」首領人物，都是一班法學士，是最可注意的。「友愛會」底缺點，也就在此。講勞動運動，非勞動出身，未必能了解勞動者苦樂。智識的指導者，自然也要緊。不過一切問題，是勞動自身問題；解決要勞動者來解決。三數學者，拿勞動問題來出出風頭，究竟於勞動

者有何益處，也決不能使勞動者滿足。友愛會鈴木諸君，使勞動問題，在日本發酵。開創之功，自不可沒。初醒的勞動者，所以都奔趨旗下。不過發酵後，勞動者覺悟自己底地位，發生種種要求。「友愛會」諸君，已不能應勞動者要求去行動。「友愛會」目前問題，就在此點。去年「友愛會」在大坂開會，直接行動和議會政策，起一大爭議。左傾底色彩極濃。已決議從明年起把「友愛會」改成「日本勞動總同盟」。還有一個現象，就是對於首領底不平。鈴木氏地盤動搖，前已說過。以後「友愛會」當然起多少變化，這決不是神經過敏底話。

「友愛會」而外，大正八九兩年，新起勞動團體很多。凡勞動者聚合底地方，都有一二個勞動團體。現在單舉出最有名幾個來：

活版工有兩個有名底團體；一個是普通活版工底「信友會」；一個是新聞活版工底「正進會」。「信友會」幹事長是水沼辰夫。「正進會」代表人物是布留川桂。水沼氏原是歐字工人，布留氏也是活版工人，都是勞動者，與「友愛會」首領輩完全不同。兩人皆有急進色彩。其識見卓拔，操守鞏固，比自任智識階級者，恐怕還要高出。在目下情形，日本勞動運動，假使不包含智識階級，能十分發達與否，誠一疑問。但是有勞動者能彀自身起而任運動底中樞。此眞健全發達底道路。所以對上述兩個團體，覺得非常愉快。跨「正進會」「信友會」兩會有桑原練太郎，是很激烈的，很活動的。他現在在大坂，爲勞動運動派（大杉派）盡力宣傳，這是可紀述的一個人物。「信友會」本由「誠友會」「歐友會」變化來的。和「友愛會」是日本最老兩個團體。

交通勞動者有「交通勞動組合。」去年四月，電車大罷工。官吏壓迫太甚，團體一時中絕。後來理事長中西猪之助，由獄中出來，又恢復原狀。中西氏本新聞記者出身，聽說也有勞動的經驗。

「工友會」是礮兵工廠工人所組織，由兩個團體合成：一個是「小石川勞動會，」一個是「十條會。」去年兩個合而爲一，改名「工友會。」礮兵工廠是日本最大官立工廠，也是殺人利器底製造所。這個團體，是很值注目的。

以上所舉，係著名團體。東京尙有「技友會」「大進會」「立憲勞動黨」「立憲勞動義會」等十幾個團體。大坂有「向上會」「新進會」「鐵心會」等十幾團體。其餘神戶，京都，名古屋，九州等地，每處大小不等，總有三五團體。「友愛會」到處都有支部，勢力最大。大正七八兩年，日本勞動史上，確劃一新時期。從前不過「友愛會」「信友會」兩個團體，兩年來新團體簇出如雨後筍。然就他一面看，仍是在混亂狀態，恰如暗中摸索，各有組織，各有主張，紛亂不可言狀。此在勞動運動初期，自是不可免底現象。以後當進入長育時期，正可使我們拭目。現在有兩個共同傾向，已看得出。第一是左轉底傾

向，從前有以「勞資協調」爲標語的，有熱心於「普選運動」的，有與政黨相結納的完全失却本旨現在都漸漸放擲舊方針。「直接行動」「階級爭鬬」等名詞，已浸潤很深。這一半是受社會主義者，新思想家各種言論底刺戟。一半是由勞動者自身已漸覺悟，不容易受騙。第二有合同底傾向因爲屢屢失敗，曉得非聯合不足以抵抗政府和資本家底壓迫。東京已有「勞動組合同盟會」以後這種傾向，當日甚一日。小團體林立，是初期底現象。到了階級戰爭日烈，小團體要組成聯合團體是當然徑路。這兩個傾向，已暗示着日本勞動運動底將來。看不明白的，只有政府諸公和暴發戶輩。

此外有勞動革命派東京底「勞動運動社」（大杉榮）大坂底「LL會」（荒畑寒村）皆是類皆社會主義者，圖與勞動者接近。現勢力雖不大，然人物皆百戰勇士，一舉一動，能與社會以深大的影響。尙有智識階級底勞動團體：（一）「S·M·U協會」由月給生活者組織，理事爲杉原正夫（二）「啓明會」由教員們組織的，代表人物爲下中彌三郎。（三）「著作家組合」爲著作家所組織，代表爲馬場孤蝶生田長江等。（四）「サラリーマン組合」（Salary man）同爲月給生活者所組織。不過旗幟比「S·M·U協會」鮮明得多，代表爲植田好太郎。這四個團體本非直接勞力者，就廣義說，也算是勞動。而且他們與別底勞動團體，取一致行動，當然算入勞動團體。

三　學生團體

學生團體，最先是「新人會」「新人會」是東京帝國大學學生組織的。當初成立時，在大正八年，本以吉野作造爲中心。中堅是麻生久，赤松克磨，宮崎龍介幾個人。起首還只是與吉野氏底「德模克拉西」學說共鳴。機關雜誌就叫德模克拉西。後來漸漸左傾。麻生赤松幾位畢業出校後，麻生君進「友愛會」幹部。其餘也有在各雜誌社當編輯，也有在別方面活動。「新人會」旗號，日見鮮明。有傾向工團主義的，有信奉勞農共產主義的。革命的色彩極濃。機關雜誌後改名先驅，去年九月又改名同胞。現在新人會人物，有多少完全變成革命黨。如麻生君底熱心勞動運動，早坂二郎底急進態度，久爲社會注目。赤松克磨，波多野鼎，新明正道，佐野學，山名義鶴等，皆以筆以口，努力爲革新的運動。「新人會」於改造日本底前途，定可有很大的貢獻。

「曉民會」是早稻田大學學生組織的。前身是「人民同盟會」。「人民同盟會」是大正八年成立的。宣言書中說『情願提供一切犧牲，勇往邁進。』可以明白他們底態度。後來改成「曉民會」更有意義，更見活動。去年他們屢次加入實地運動，都站在陣頭，與警吏對抗。他們在戲館及公共集會地方，常散布煽動的傳單。政府對於

他們，看成與堺利彥大杉榮等一樣，動輒干涉或拘禁。代表人物高律正道早稻田大學已經把他開除。他與大杉榮關係很深，現在已加入「勞動運動社」。

「建設者同盟會」也是早稻田大學學生組織的。以教授北澤新次郎爲中心。北澤氏是專門研究勞動問題的，教授中底新人物。這個會雖沒有像「曉民會」那樣猛烈的行動，然而也是很有意義的團結。中堅有植田好太郎，和田巖幾位。植田好太郎是工團主義專攻者，態度很激烈，久已有名。前節已說及。和田氏尚是學生，却是很好的青年。

「オーロラ協會」以明治大學學生爲中心組織的，最近纔成立。現在把他底宣言書節譯一段出來。宣言書說『我們於此處覺得苦悶難堪，非行世界大改造不可。然改造非可藉他人手，我們自己想養成力量去得着參加此改革勇圖底資格。』看了這一段，可以明白他們底大略。他們底規約，不問何人，都得爲會員，不限那一個。成立日子尚淺，要看他將來如何。

此外各大學進步思想小團體尚多，限於篇幅，祇舉出犖犖大者。

四　其餘團體及人物

上數節所述之外，還有幾個重要團體，要寫出來：

雜誌中最放異彩，是我等；「我等社」就是長谷川如是閑，大山郁夫，櫛田民藏幾個。如是閑聽說是虛無主義者。(Nihilism) 就他底言論看，對於一切主義，一切學說，皆致不滿。議論中帶多少遊戲的氣分。是虛無主義與否，固不敢斷定；然氏總算是評論界底異才，新人物中逸品。大山氏學殖很富，然態度朦朧；有人說他是個溫厚底紳士，恐怕這就是弱點。櫛田是馬克思研究者，入「我等社」在後，然確能使我等因他加重。

「文化學會」是島中雄三等所創立，不過是朦朧的結合。聽說會員中現在很多傾向鮑爾希維主義。島中君如此；鷲尾正五郎，木村久一也是如此。木村原來是早稻田大學教授，因受過激派嫌疑，去年曾入獄。

「猶存社」是最有趣味一個團體。人物是滿川龜太郎，大川周明等。機關雜誌名雄叫。他底綱領是「革命的大帝國建設底運動」。照他們所說，對內講社會主義，對外講軍國主義。就是在內要從資本家底桎梏解放出來，對外要用武力[illegible]抗白人底橫暴和壓迫。這種貫通東西底大學說，只有拜服。與「猶存社」爲弟兄團體尚有「老壯會」；內中很多軍人。熱心主張日美開戰底佐藤綱次郎，也在其中。國家社會主義者高畠遠藤等，與他們很接近。

「自由人聯盟」是去年五六月間，加藤一夫，淺野護創設的。照他底宗旨是極破壞的，他一面又是極哲學的。主張工團主義者與無政

府主義者互相提攜，就此一點，就可明白他們底眞意。宣言書以非論理的形式出之，爲加藤一夫氏手筆。大約加藤氏近來思想，與大杉榮很接近。情意白熱頻頻活動，革命家風格，已露出來，是可屬目底人物。聯盟底機關雜誌就叫自由人。他們團體，入今年來，奮鬬得很利害。

團體以外，應舉出的；有森戶辰男，差不多沒有不知道他的。他去年紹介克魯泡特金學說，鬧出風潮，一班人受影響很大，應特筆紀述。不過他是個眞摯的學者，並不是主義實行家。

婦人團體，有新婦人協會。中心人物，是平塚明子，市川房枝幾個。主張女權保護，也說幾句門面話。不過平塚是個女流政客，時而接近政黨，時而奔走權門，早不能令人滿意。尚有與謝野晶子，山田和歌，山川菊榮，伊藤野枝，都是新運動家，內中以山川菊榮最有學問，見解最透徹，是山川均底夫人。

五　社會主義同盟

我現在要就社會主義同盟說一說：

社會主義同盟，是去年十二月始成立，中心就是堺利彥。堺利彥數年前，在新社會雜誌上，有「棄小異就大同」底希望。到了去年，社會底形勢，日逼一日；堺氏底希望，竟得實現「社會主義同盟」遂發生。社會主義者不消說是一致加入。其餘如勞動團體，學生團體，思想團體，智識團體，也有多數加入。所謂各團體底代表人物，前數節所說及的，幾乎網羅殆盡。還有個新現象，就是文藝界底人物加入者不少。有人說這個團結，是一大轉機，將來效果很大。這句話怕太過了，像這樣複雜分子，行茫漠的團結，在實際上效果，不見得有甚樣。不過在日本現狀下，一面相扶相助，一面各自植根育芽，實在是應當如此。新人物加上一塊社會主義底舊招牌；社會主義者吸入新人物底素質；這其中也有興奮劑底作用。同盟有機關雜誌社會主義，是由新社會改的。

我這篇紹介文字，前半很詳，後半很略，這也是他們自身歷史長短底關係。**而且我底意思，也只注重幾個中心人物，所以說得比較詳細。**

東遊見聞片評

（節錄滌生君的通信）

（上略）——日本的教育組織，用強迫普及法，算是完善。平均每百人中，識字者差不多有九十八人。現在全國的小學生，總計有二百萬他種學校，也很發達。——就東京一區論，街上所見，大半都是學生。——東京的幼稚園，有一百九十多所，大概是附設在女子學校裏頭，所以費用極輕，設立也很容易。聽說還有姊姊背着幼弟一同入學，好使他們的母親去作工的。這也是救濟貧民經濟的一個方法了。

教育普及以後，能看書的人多，書籍雜誌小說出版物自然也就多了。一部不如歸小說，雖然作得好，然而我看也沒有什麼稀奇。聽說這部小說的著者，單由這部書，就賺了好幾萬塊錢。一本數角錢的小說，居然銷行到這樣，就可見看書人的發達了。

西洋的書籍，也銷售得不少。現在新書出版，價值很貴。一方面因爲勞力代價高，一方面是物值貴——如紙張等等。因此用科學參考書的人不免遭些打擊。現在出版的雜誌，有一期定價至一塊錢以上的。不要說一個人買幾種雜誌不容易，就是一人買一份，在中等的人家，也覺有些困難。他們居然想了個法子出來：譬如每期雜誌的定價是一元，就找了十個人，一人出一角錢，買着輪流看；大家看完之後，或就把這雜誌當作舊書，二三角錢賣給別人，把這款存儲再去合買，或是分配，那就沒有一定了。還有組織成會的，每月只納一塊錢的會費，什麼新雜誌都能看到；那就比上述的辦法，範圍更大，組織更周密了。

小學校的用書，定價雖然隨着漲，但是還有一定的限制；所以對於教育普及，還不受什麼影響。

——日本人的學術，雖算發達，然而和西洋比較起來，終覺望塵不及。爲什麼呢？因爲西洋多著作發明，他們不過善於翻譯倣造能了。



投票

日本菊池寬原著

仲持

菊池寬是日本一個有名的新進文學家。他所作的小說很多;這篇是他新近所作,載在本年二月號的中央公論。篇中描寫強盜賭徒的心理,頗為精密,很可顯出菊池寬小說的藝術手段。這篇事實根據於日本的歷史傳說;只是菊池用心理分析的方法來描寫,所以和平常傳奇派的歷史小說便不同了。這裏自從日本廣告家報上的英譯文重譯出來的,譯成後經友人仲回根據日文原本校閱了一回,這也得聲明一下。譯者誌

國定忠次一夥人,斬殺了上州岩鼻的代官之後,避居在赤城山裏。後來他們只得逃至信州。他們在巡捕管守的瀏川橋下流約一里地方,渡過利根川,其中一人因滑脫了繩索,被急流衝去了。隨後他們沿着冷落的伊香保大道,行經裹山,黎明時候,到了大戶關。關吏們怕忠次一夥人的威勢,便放他們過去了。他們一過了關,就大大的安心。天已亮了,他們從山上下望,祇見上州的一片綠色桑田,籠罩在暮春的朝靄裏。

忠次——那首領——佩着一把長刀,精神很好。他的淺黑的面貌,經過一個月的辛苦,益發蒼老。他獨自戴了一頂蘆笠。跟從的一夥人中,有一個穿着斷袖的衣服,一個一隻脚上縛着胳膊,又一個穿件灰色的衣服,沾着許多血點。

他們因怕巡捕，避出大道，順着山路行走，約走了十五里光景，到了高山的邊腳。回頭一望，見赤城山包圍在霧裏。

『我們和赤城山告別了，且在這里休息一會。』

忠次這樣的說，便在一段斫下的樹上坐下。他望着山注看了好久，在那山下，他已住過四十年了。赤城山的一邊，傾斜而下，是利根川谷，他的本村——國定村——便在那里，在這地方，他得着名聲。他從前殺害島村伊三郎的那村，以及二月前在那邊殺了代官的岩鼻村，那些地方，也都是在他面前的高原上。

忠次最後望見他的本村，心裏不由的觸起憂愁，但他苦痛的心裏掛慮着的，祗是乾兒們的前途。當他最初在赤城山避難的時候，曾有五十多人。後來遇着巡捕襲擊，大部分人分頭逃散，祗剩了二十七人了。現在只有十一個忠心的乾兒剩着，他們是情願爲他死的。可是他不能帶着他們做件，他是因爲謀害代官，破進關隘，正被巡捕追捕。但是他又不能和他們分離。他的意思，雖要到追分地方著名賭徒今井小藤太家找個安身之所，可是想到他的聲名，算是國定村無敵的賭魁，終覺得不帶跟從去見今井，是失體面的事。他只得挑選幾個乾兒，給他做件，但他挑選時候，又遲疑了一會。

『喂，流氓們淺喜藏嘉助，你們幾個跟我來！其餘的各自走散罷，我給你們路上用的錢。』

在平常時候他就要這樣的說，可是現在，在赤城山中過了一個月之後，那些乾兒們的忠誠已深深的印在他的心裏了。先前他們嚙着乾魚和生米，住在岩窟或樹下，一個人也不抱怨。他在地藏山的時候，險些兒喪了性命，他的乾兒們都冒着死救護他，便是年老無用的闇雲忍松也竭力的幫助。當忠次記起乾兒們的忠誠時，他不能夠遺散他們中間的幾

個，把其餘的留着。他想到挑選的意義，實是對於乾兒們的批評，他們的誠懇與忠誠，他委實不願討論。這樣剛愎的忠次終竟被艱難挫折了，最後他決定了遣散乾兒們。

『走攏來，我的一夥人！』他厲聲喊着，『走攏來我的一夥人，』他又說，用着銳利的眼向四面一望。『聽着』他說，『我要單身往信州去。我本想帶你們同去，可是想到了我的罪孽，我怎麼能夠帶着乾兒們在青天白日底下走路，像心地坦白的人一樣呢？要是我能夠挑選你們幾個，我也挑選了，但我可不能，因爲這便是區別你們的功績，而你們功勞又是相等的。我還有金子一百五十兩剩着，要分給你們；十二兩一個，剩下的便歸我。你們各自走路罷，再會了，上天保佑你們。當你們聽到我被捉進江戶的牢獄時，請你們禱告着，祝我在陰世平安。』

忠次說罷，拿出三袋金子，五十兩一袋，便傾在草地上。一個人也不去拿那金子。最後大間淺太郎破了沈默。

『你不要這樣的說。我們捨棄了妻子眷屬，到底爲着誰的緣故？我們必得看見你在什麼地方安身，因爲你是我們一夥的首領哩。雖你也許平安的到了信州，我們怎麼能夠和你在這裏分離呢？你自然是不喜歡我們這些暴徒們和流氓們跟去，但你至少總可從我們中間挑選幾個。爲什麼你遲疑不決，不肯指派你的乾兒呢？這是你危險的時候，我們都知道的，總沒有人會爲了選不中的緣故，怨他的運氣不好的。』

全體贊同他的提議，可是忠次猶豫了。選擇的事情，便是顯示他的依賴那些被選中的人，不但如此，他很難處置那些落選的，而且要引起對他的怨恨。那時便起了一會不安的沈默。

『我有一種意見了，』釋迦十藏叫着說，他是二十

二三歲的少年是一個「新拜門的。」『讓我們抽籤取決罷。』

乾兒們中間討論了一個鐘頭，那時候忠次靜聽着，不作一聲他心裏不喜歡抽籤。他想挑選最忠信的幾個。隨後他想到了投票。

『且住！停止你們的辯論。你們道選舉怎麼樣？我要把選中的三個人帶了去。』

這個意見已大家贊同了，這是很明白的，那首領所要得的是他一夥人中，頂奮勇幹練的分子。稻荷九郎助靜聽着同伴的討論，早起了厭忌心。他是乾兒們中間的長兄，可是別人從不像長兄的看待他。去年，大前田與忠次兩夥人相衝突的時候，他做了俘虜，失却全夥人的體面。從那時起，他的聲望便低落了。大家在表面上雖稱他「大哥」心裏却誰也不尊重他。

選舉的事情，是對九郎助失望的心的最後打擊，因爲他本領低劣的真相，要從選舉的結果暴露出來。他向周圍張望，想尋個投票舉他的人，但是一個人也沒有，祇有心懷不平的年老的彌助，他是向來妒忌那些新同伴的騰達的。九郎助計算彌助是會舉他的，一面淺太郎可得四票，嘉助至少也可得三票。要是他能再得一票，便好跟着首領去了。

當他輪着投票時，彌助把筆遞給他，做出一種有意味的微笑。九郎助相信他的同伴中已有人投他的票了。他熱切的想望再得一票，他前途的運命全懸在那一票上。在首領將往的地方，他雖也不能盼望光明的前途，但他被剩留時，那種恥辱孤寂的感想，更要熬受不了。他想到淺太郎和嘉助之得人望，心中再也不能忍耐了。

『喂，大哥，快些！』淺太郎催促着，那時候九郎助手裏揑著筆正在凝想。那種聲音激怒了他，使他心裏便起了一種强烈的妒意。他掩着紙片不使同伴看

見，用顫巍巍的手，寫上「クロスケ」——他自己的名字。

他把紙片投入食籃的蓋內，一種苦痛的悔悟立時直起於胸中。他回想到從前忠次的訓言，『你雖是一個賭徒，不要屈辱你自己，去幹卑鄙的行爲。總要做個好男子。』

『喜藏你把票數報來，』忠次吩咐着說。

各人都注定了眼靜聽。一大半人失了希望，可是還有一種微弱的虛榮心逗遛在他們的腦際。

『阿撒！——阿淺太郎。淺太郎一票！』嘉助喊着。

『淺太郎兩票』他繼續喊着。

忠次露出微笑，因爲淺太郎是他一個親信的乾兒。

『喜藏一票，』喜藏喊了出來，帶着微笑。『請看，這是真確的。』

『喜藏又是一票。』他說着，得意洋洋的顯示那張票紙。

『嘉助一票。』

這是開出的第三名字。忠次對那三個名字，不由的露出喜色，因爲他們是他最中意而且最信託的乾兒。

『什麼！クロスケ……阿哈，這是九郎助，九郎助一票。』

喜藏高聲報名時，九郎助彷彿覺得面上火燒似的。他第一次覺到羞恥不安，與在胸裏醞釀的悔恨他不知道怎樣的幹好，那時候他想到喜藏或許認識他的筆跡，却是喜藏沒有細看那票紙。

『淺共總三票。喜藏也有三票。』

最後一張票紙拿到喜藏手裏時，九郎助已見淺和喜藏每人四票，嘉助和九郎助每人一票，他相信嘉助早已投他。再是一票，他就可當選了。

最後的一票却是嘉助。

『請來看，同伴們，』喜藏說。『嘉助兩票，淺和喜藏

每人四票，九郎助一票。」

投票的結果誰也不懷疑，九郎助便自覺寬心了。

『阿，沒有異議麼？』忠次問着他離了所坐的樹段，對於那投票的結果，覺得滿意。『淺喜藏，嘉助陪伴我。我爲九郎助很是歎惜，但我不能帶你去。我們就此分別了。拿了錢去，各自走路罷。』每人拿到十二兩金子。

『請恕我，我先走了，』他對各乾兒彎了個身，便拽開脚步，望山頂走去。

『上天保佑你呵！』乾兒們在忠次背後喝着他們便動身往草津去了。

九郎助別了忠次，悄悄的站着，深深的作想。一種銳利的羞惡感覺刺激着他，比落選的失望還要厲害。他分明看見別的乾兒投票時，關心著義父的利益，只是他一個人不顧念他的義父把自己的名字寫在票上。

早晨的微風吹來，把票紙吹散了，飛落在草上。

『巡捕將在這些紙裏探得端緒。』九郎助把紙片收拾起來，裂成碎片。『我要往秩父去，』他自己說着，開始向榛名西南麓，走下山來。他不想再和他從前的同伴會面，他決心做一個秩父的農夫，那邊還有他的親族住着。

他走了二三町，有個人在後面叫着他。

他回頭看見彌助氣吁吁的跑了上來。他一見他的老友，忽然起了憎惡的感覺。他恨那同伴在緊要關頭誘惑他，而且他如今厚顏的來到他這里求助，他的怒氣就加倍了。

『我本想往草津去，後來我想着我的伯父在熊谷，我便改往武州。你肯伴我至熊谷麼？』

九郎助憎惡極了，沒有回答彌助。他不作一聲，向前行走。

彌助見他的朋友不高興，便先開口說道。

『我原不喜歡投票，我們的養父未免太過罷。你是和他一同長大的，他不該拋棄你。淺和喜藏，雖也許是強壯敏捷，總還是少年。他們應該選舉你，我想不到怎麼只有我一人投你呢。』

九郎助一直靜聽着，最後的一句話却引起他的怒火。

『你，暴徒！』他正想說出，他又握住腰刀的柄。『再說一句，你要斫做碎片了，』他心裏想。

但是彌助卻夢想不到他的朋友動怒，和他一同行走，毫不留意。

九郎助把那隻握刀柄的手放鬆了。他覺得自己很是卑怯，不能責備說謊的流氓。他回想到彌助對他說謊，原是不曾料到他投了自己，那時候他便覺得這總是自己的不是。

『我是這樣的卑怯，連虛偽的人也無從責備他，』他心裏這樣想。他真是憂鬱淒涼呵，便是暮春的太陽在頭上照着，也彷彿和他心胸的內部一樣的暗黑。

上州的許多山上，一片晴明的天空覆着。成羣的小鳥在九郎助的頭上飛鳴而過，黃色的翅翼在日光裏閃着。遠地裏，榛名山隱約的山峯，聳出在雲靄的上面。

舊制服

(La Vieille Tunique)

法國高貝原著

眞常

當我在陸軍部充調遣員的時候，同一個名若望味達的做朋友，兼做同房同事；——他是個退伍士官，——在意大利那場戰事，他把左手送掉，還剩下右手——輸糧官的美手——他用着來寫古形的，圓

碩的，篆式的好書法；一筆的畫個小鳥兒，在他署名下面。

這味達是個可重的人！一個又正直又完全的老軍人的模範。雖然他年紀不過四十歲；幾根希罕的白毛，顯在他老軍人式，淺褐色的鬍鬚裏；在公事房中，我們全稱他做老味達，這不是爲親狎的緣故，却存些敬重的心。因爲我們知他一生榮潔忠誠；那邊，在 Grenelle 的賤値的小房裏，他却收養一個孀居寡姊，同一班小孩；用他乾枯的預算表，來支持這個小世界；就是：他的勳章費，養老金，同一些薪俸，三千法郎養了五個人口！無論如何，老味達的外套——左袖空洞，挂在第三鈕上的外套，——却常刷得乾乾淨淨，彷彿預備閱操一般。

我那時也住在巴黎南郊，回家時候，常同老味達一塊兒走，由陸軍學校近傍穿過；一面津津有味的，迫他談些戰場上的逸事。

有幾次，當那怪熱的夏天晚上，我就請他喝杯茴香酒——這是老味達爲節省起見自己不肯享受的福氣；——我們就在 Motte-Piquet 大路，士官咖啡館前面，歇下半個多鐘。那時，這退伍士官已變成一個賢慧的家長，早把海量失却了；有時帶着醉態，離開棹子；我就包管，在其餘的路上，聽得些有趣的戰時故典。

一晚，我同老味達喝了二杯茴香酒，正向 Grenelle 大街走着，他驟然在一個軍人古玩店前面站住，——這種古玩店，在這區裏是很多的，——這是一個又齷齪又黑暗的店兒。玻璃窗裏，安排着些上銹的手銃，滿裝鈕子的木盤，退色的紅金肩章；在那污穢齷齪的破布堆前，掛着幾件給風雨弄爛日光侵蝕的士官舊制服；但是身體的架格肩膀的幅式，到還仍在。

味達用他的獨手，一把抓住我的臂膀，拿他帶醉的

眼，向我望着，舉起斷臂，指着一件破衣；——一件非洲士官的制服，同着千縐百摺的裳兒，三條金線，在袖上盤了個「8」字式。——對我說：『看罷，這是件我那一旅裏的軍服……一件大佐的制服。』

他走近仔細察看，見了鈕上刻的號數，就欣然興起，往下說道：

『這是我那一隊……一等輕裝兵！』

老味達的手，——已經抓住舊制服的裳兒，——突然停止，臉色變成晦暗，嘴唇也顫動了；他低下眼睛，帶點驚惶的聲氣，喃喃說道：

『天呀！這也許就是他的！』

他很命一下，把制服轉過，我就能看見，在背中呢布裏，一個小圓洞兒，——一個鎗彈洞兒，——洞邊圍着污穢，一定是些陳血；這不能說話的洞兒，直使人又可怕又可憐，同一個傷口一樣。

老味達立刻放下衣服，低着頭，急急忙忙的重新走路，我對他說：

『噫！噫！這才是個怪疤兒咧！』

我預先料到有個典故，就加幾句話撩他說：

『平常輕裝兵大佐，是不用背來受鎗彈的。』

但他彷彿不曾聽見似的，一面咬着鬚兒，一面含糊的說道：『怎會落在這兒來？Melegnano 戰場同 Grenelle 大街隔得老遠呢……是的，我早知有這些跟隨大軍的黑鬼，這班剝掠尸首的……不過爲甚巧巧落在這裏，距陸軍學校兩步，近着他那聯隊駐紮的地方？……他該由此經過，該認識得……哎！這才像喊寃鬼！』

我好奇心大發，把住他臂膀說道：

『噲，老味達，你別要在悶葫蘆裏賣藥；到底這穿洞的制服，觸動了你什麽紀念？』

我想要是沒有那兩杯茴香酒，就一點也別想聽兒；因爲我這一問，他不信用似的，看我一眼，好像有些

害怕似的。突然像是把定了個大決心，他簡略的向我說道：

• • • • •

那麼，好的，我同你講這事……你是個有見識，又老誠的少年，我信任你；說完之後，你老老實實的，把手放在良心上告訴我，像我那般行爲，是否可以原諒的。……從何說起呢？……唉！我先不能向你提他的名姓，因他還活着；我用我們在聯隊裏替他題的綽號稱他；……渴鬼，我們叫他做渴鬼，他也沒虛頂這個混名；他到正午時，必定要喝一打好酒，……他做第四師第二聯的隊長，我是個輸糧兵，他同我一起行走，……好一個兵士，一個良好兵士……醉鬼，搶賊，蠻狠好鬬，又有非洲一切的壞習慣，……但他卻勇敢的同鎗刀一般，帶着一付又藍又冷的眼，好像鋼鐵一般；看他硝斑的臉兒，同他褐色的鬍子，就知他是不好對付的。我到駐營時，渴鬼正當假滿，他設法延長了三天，帶着四五個同伴，到 Alger 最下流的地方去；坐在車裏，車外挂着一面三色旗，旗上寫着：『這是不能歷久的！』

人把他抬回營裏，頭上受了一刀；他在一個 Mauresque 女兒家裏，同人爭鬬，混亂之中，她肚上吃了一腳，就死去了。

渴鬼醫好之後，受了十五天的監禁，人把他袖章革去。這是第二次了，要沒這種不正當的舉動，渴鬼，卻是中等社會人物，受過教育的，早就升做士官……所以自從有了 Mauresque 那回事，人就把他袖章革去。過了年半以後，我正升做輸糧長，他靠着大佐的寬恩，已經重新得回袖章；這大佐是個老非洲，曾見他在 Kabylie 打仗的。

不道這老大佐升了少將，人就給我們換了一個二十八歲的大佐，一個哥斯人名叫蔣地爾，——一個纔出學校，又沉靜又多奢望的少年；——人說他是

很有才幹，但他對職務十分認真，待人也極苛刻。鎗銃上有點銹跡，脚袢上缺個鈕子，他就罰你八天警房。而且他還未在 Algérie 當過差，一點也不容無紀律同瞎搗亂。蔣地爾大佐立刻就看上了渴鬼，他也把大佐當做眼中釘。這是勢所必然的。他晚號時，一次不到，就是整整的八天；一回喝醉，就是十五天。當這又小又褐的大佐，帶着像猫兒生氣的鬍子，挺得筆直，懲罰他的時候，一面乾聲的加着說道：『我的寶貝！我早就知你是那種人才，我纔把你壓倒。』

渴鬼一句話也不回答，安然往警房方面走去；大佐要是能看見這隊長頭一轉，臉就氣得火一般紅，可怕的眼睛發出怨恨的閃光，也就要心平氣靜些咧。

就在這當兒，法皇向奧國宣戰，人把我們運送到意大利去……這兒我不述甚戰事，直往實事上說罷……Melegnano 戰事的前一夜，——當知我就在此次失掉手臂，——我們駐紮在一個小村裏；散隊之前，大佐對我們略略演說了幾句，——他是理正辭直，——叫我們記住：現在是住在友邦，爲保全我們的名譽起見，當正正經經恪守規律；誰要開罪了本地的居民，就要嚴罰重懲，拿來做榜樣。他正在演說，渴鬼在我身旁——他從早起就喝了半罎，有些眩暈——輕輕抬起肩膀，做出不屑的樣子：幸虧大佐不曾看見。

半夜之中，我突然驚醒。我正睡在村莊院裏，急從草堆跳起；月光之下，我見一羣同伴同一夥鄉人，在狠如獅子的渴鬼手裏爭搶一個胸衣破露，頭髮披散的美女。她正喊求聖母同天堂諸聖呢。我急忙奔過去，想助她一臂之力；那蔣地爾大佐，比我先到一步。閃的一眼，——這哥斯人真有一付長官的眼——他把渴鬼嚇的倒退；用幾句意大利話把這 Combarde 女兒安慰了一番，他回來立在罪人面前，一

支顫抖的手指，在渴鬼的鼻下指着對他說道：

『像你這種無恥的人，立該鎗斃，我一經會見少將，你的袖章又掉了，這可是末次咧……明天定有戰事，你想法死在戰場上罷。』

大衆重新安歇。大佐說的，到很確實。天一微亮——這回可是礮聲把我們驚醒——我們就拿起鎗械，排好隊伍；渴鬼——我從未見他一雙碧眼，那般凶狠——排列在我的身旁。大衆就往前開行。我們該將那些用礮在 Melegnano 村駐守的敵軍趕出。向前，開步走！還走不上三里，嚦拉！奧國機關鎗，早望着我們隊裏直穿，約莫有十五個人倒在地上了。長官們——正等放鎗號令——就命我們伏在麥穗裏，等着射擊；長官們自然立得筆直；我包你，那大佐是雄赳赳直挺挺的。我們半跪在麥穗裏，直望那離開一箭地的礮隊射擊。彷彿突然有人用肘推我，回頭一看，却見渴鬼對我望着，掀着嘴唇，露出一派奸滑的氣像；他一面上藥彈，頭一點，指着大佐向我說：

『你看淸大佐嗎？』

我一面向離開我們二十來步立住的長官身上，溜了一眼；一面答說：

『是的……爲甚呢？』

他說：

『他不該像昨晚那麼對我說話。』

他又快又捷的把鎗肩上，砰的一聲……我見大佐身軀彎起，頭望後仰，兩手向空中掙了一秒鐘，指揮刀落在地上，往後便重重的跌下了。我抓着隊長臂膀，喊道：

『殺人犯！』

不防他用鎗柄，胸膛裏一下，將我打倒三步外去，說道：

『笨貨！只要是我殺的就是了。』

我怒氣沖沖的重新立起來，但是擊射兵們也全立

起。我們少將，光着頭，騎在氣都透不轉的馬上，用指揮刀指着奧國礮隊，盡力的喊道：

『輕裝兵們，向前進……用鎗頭刀殺呀！』

那時我能够怎樣辦呢？只有同旁人一般的厮殺。這輕裝兵的射擊是有名的。你曾見過幾次有風浪時，海水擊打礁石嗎？倘然見過，那麼這是完全一樣的了。各隊攀上堆去，好像波浪打在巖石上面。那砲隊三次給綠衣紅袴蓋滿，三次我們見那泥堆同卓然不動的礮口重新湧出，如同水落石出一般。我們第四師却該收功奏效。我跳了幾跳，就到堆前，靠着鎗柄越過阻礙：不防對面有一副褐色鬍子，一頂藍色兵帽，一個鎗口幾乎碰在我的身上。我僅有餘閑看見這些東西，左臂就受了一銃，利害得好像臂膀已經飛脫。我將兵器放了，發了個暈，側身跌在一個欒彈車輪旁邊，就失了知覺。

我重新張眼時，只聽得一陣遠遠的鎗聲。輕裝兵們全在這兒，亂紛紛的做成半圈式，他們將鎗向空中搖揮，喊道：

『法皇萬歲！』

一位老將軍，跟着參謀，奔馳而至；他將馬勒住，脫下金邊軍帽，極欣樂的張揚着，喊道：

『勇敢呀！輕裝兵們……你們是世上第一等的勇兵！』

我坐在欒彈車輪旁邊，將右手扶住斷臂，就想起那渴鬼可怕的罪惡；竟於大戰時，由後面弑殺長官。他驟然由行伍走出，望着將軍這邊來……是呀，渴鬼，殺死大佐的罪犯！他戰時失掉了鐵帽，光頭上顯出一條創口，鮮血由額上向嘴邊直流。這手靠在鎗上，那手呈上一方撕得稀爛的奧國旗；旗上蓋着一大片的血跡，是他奪得的。

將軍彷彿很驚訝似的望着，見他是極壯麗。就轉身向一個傳令官說：

『哼，柏利古看呀……何等勇壯！』

渴鬼就帶笑帶嘲的說道：

『將軍，這是真的……不過該知，一等輕裝兵！……不止一次如此的。』

將軍喊道：

『我爲這句話親你……你曉得，你得了一個勳章了……』

將軍就不停的說：『何等勇壯！何等勇壯！』再說些甚麼，我沒有聽得；這時我臂膀痛得利害，重又發昏，就一些也看不見，一絲也聽不見了。你知道其餘的事。

我常對你講：他們怎樣將我的臂膀割脫；怎樣我發熱帶譫的，在野戰病院裏，過了兩月。睡不着的時候，就想，對於渴鬼，我應取何等態度。告發他嗎？對呀，這是我的本分。但是怎麼呢？我無從聚集充足的憑證。後來我自對自說：『是的，他是個惡人，他也是個勇士；他殺了蔣地爾大佐，他也搶得一面敵旗！』就不知如何是好。最後，我在靜養時，聽說：爲報酬這樁勇往行爲，渴鬼就升了官階，得了勳章。唉！這麼一來，我將那少將親來挂在我醫院大衣上的勳章，看得一文不値了。但渴鬼論理也應得他的勳章，不過這勳章該當個劊手兵鎗斃他的靶子！……這事在今日，已遠如陳夢，我未重見過這隊長，他常當着兵，我已退了伍……剛才見這件帶鎗洞的制服，挂在這舊貨店裏；——天知他怎樣落到這兒來！——隔開殺人犯住的營盤兩步；我想起那漏網的罪惡，彷彿大佐在喊寃呢。

老味達講完這段故事，十分感動，我盡力安慰一番說：他辦得很好，渴鬼的英勇，可以減輕他的罪惡。幾天後來，我上辦事房去，見味達遞過一張新聞紙，摺得只讓念一段小新聞，他鄭重的喃喃說道：

『我說的怎樣？』

我接過新聞紙念道：

又是一個飲酒無節的犧牲

昨天午後，在 Grenelle 大街，有個名叫馬萊，又稱渴鬼，警衛軍的隊長同着兩位同伴，在附近酒館裏暢飲，喝得天旋地轉。後來他們路過一個舊衣店，渴鬼看了窗裏挂的一件舊軍服，突然大發酒狂。

該隊長變得十分凶狂，拔出刺刀，一路恐嚇過往行人。同行的兩個軍人，費盡氣力，纔能將他制住。他奮怒之中，仍不停的叫道：

『我不是個殺人犯！我曾在 Melegnano 奪得一面奧國旗！』

人對我說，馬萊確爲這個功勞，得過勳章；只是這種鬧酒習慣，使他不能升做士官。

馬萊當被押往 Gros-Caillou 軍人醫院，不久就由彼送往 Charenton。因這不幸的人，難於恢復腦力；完全治好，恐是無望了。

* * * * *

當我將新聞紙還老味達時，他深深的看了我一眼，就下個斷語道：

『蔣地爾大佐是哥斯人……他自己報復了！』

哥斯 Corse 是個島兒，在地中海裏，從一七六八年，歸屬法國，哥斯人是以善於復仇出名的。 譯者識

牧羊人亞列

"Evil Allures, But Good Endures"

俄國托爾斯泰原著　錫麒

古時候有一個又好又慈善的人。他富有世上一切的貨物，並且還有許多奴隸服事他。奴隸們都非常誇讚他們的主人，說道：

『在太陽底下，做主人的再沒有比我們的主人好

了。他給我們吃得好，穿得好，並且給合於我們氣力的工作與我們做。他絕沒有一點兒惡意，也從不對什麼人說一句刻薄的話。他不像別的主人，他們對待奴隸比畜牲還不如；責罰他們，不論他們應罰不應罰，也永不和他們說一句友愛的話。他要我們好，他爲好，並且對我們很和氣的說話。我們再也不想一個更好的生活了。』

奴隸們這樣讚美他們的主人，却惹惱了一個魔鬼。他見奴隸們和他們的主人如此和睦，親愛的生活着；於是弄了一個奴隸，叫做亞列的，受他的愚弄，吩咐他去誘惑別的奴隸。有一天，他們正坐在一起休息，談論他們主人的仁慈，亞列就放開了他的聲音，說道：

『真是蠢笨，說了我們主人這許多的仁慈。倘若你們做了他所要做的事，魔鬼也將和氣的待你們。我們服事我們的主人非常週到，一切事都順從他。他一想到什麼，我們就去做，而且預先料到他所要的東西。那末，他除了和氣的待我們，還能怎樣呢？試試看，這事將怎樣，倘使我們不順從他而損傷他。他也將以惡報惡和別的最壞的主人一樣了。』

別的奴隸都不承認亞列所說的話，後來就和他賭東道。亞列擔保去使他們的主人發怒。倘若他做不到，他就輸他的假日穿的衣服，但是倘若他成功了，別的奴隸就把他們的衣服給他。並且他們都答應保護他，倘使他真的觸怒了主人，主人要將他鎖起來或下獄的時候。賭了這個東道，亞列允許第二天早上使他的主人發怒。

亞列是一個牧羊者，他管理一羣極寶貴的，馴良的綿羊，這種羊是他的主人所喜歡的。第二天早上，主人領了幾個賓客到籬圈裏，將寶貴的綿羊顯給他們看，亞列就丟了個眼色給他的朋友們，好像是說：

『看着，現在我將使他怎樣的發怒。』

奴隸們都聚集攏來，從門口或籬笆上看進去；魔鬼攀到靠近的一棵樹上，看他的奴隸怎樣做他的工作。主人在籬圈裏走來走去，先將牝綿羊和小綿羊顯給他的賓客看，卽刻他要將最好的一隻牡羊顯給他們看。

『所有的牡羊都是極有價值的，』他說，『但是我有一隻兩枝角纏繞在一塊兒的牡羊，真是無價之寶。我當他爲我的至寶。』

綿羊看見了生人，驚嚇了，都在圈裏亂跑起來，因之賓客們都不能好好的看那隻牡羊。那隻羊剛站停了，亞列假裝着出其不意的樣子，驚嚇這些羊，於是他們重又混在一起。賓客們看不清楚那一隻是極寶貴的牡羊。後來主人實在厭倦了。

『亞列，親愛的朋友，』他說，『請將我們那隻最好的牡羊捉住，那隻羊是兩枝角纏繞在一塊兒的。小心的捉他。』

主人剛說了這話，亞列像獅子似的衝進羊羣裏，捉住了那隻極寶貴的牡羊。他抓緊了羊毛，用一隻手捉住了左邊的後腿，到他主人的面前，舉了起來，用力扭着羊的腿，就像一根乾燥的樹枝似的，立刻斷了。他折斷了羊腿，羊就曲膝跪着叫起來。於是亞列又捉住了右邊的後腿，那時左邊的後腿曲了懸着。賓客們和奴隸們都驚慌的叫喊起來，魔鬼坐在樹上，非常高興亞列這樣聰明的做了他的工作。主人似乎發怒了，皺着眉低着他的頭，也不說一句話。賓客們和奴隸們也都寂靜着，看他要怎麼樣。靜了一會兒，主人搖搖他的身子，自己好像是却下了些擔負似的。於是他抬起頭來，舉他的眼睛向天，這樣的過了片刻。忽然他的臉上起了皺紋，於是微微的笑了一笑，看着亞列說道：

『啊，亞列，亞列！你的主人吩咐你激怒我；但是我的主人，比你的主人還要有耐力。我並不和你發怒，但

我却要使你的主人發怒。你怕我將責罰你，你願意要你的自由。亞列你要曉得，我是並不責罰你的；但是因爲你願意自由，現在，在我的賓客面前釋放了你。去罷，隨你到那裏去，把你的假日穿的衣服也拿了去！』

於是這位仁愛的主人和他的賓客們就回到屋裏去了；但是魔鬼磨着他的牙，從樹上跌下來，沉到地裏去了。

欲寫信進步者注意

各種社會應用新尺牘

通俗新尺牘	一册	八角
酬世文東指南	一册	四角
新撰普通尺牘附詳解	三册	五角
新撰商業尺牘	二册	三角
商業文件舉隅	一册	三角
新撰學生尺牘	二册	二角五分
普通書信範本	二册	三角
普通應用尺牘教本	二册	四角
註釋女子尺牘	二册	三角
新撰女子尺牘	二册	二角五分
普通女子最新尺牘	二册	四角
註釋尺牘進階	三册	三角
註釋尺牘入門	二册	一角五分
增註寫信必讀	四册	二角
增廣尺牘句解	四册	二角

商務印書館發行

新(2081)



社會問題

學生婚姻問題之研究(續)

陳鶴琴

着手的方法	人數	百分比
一 從交際上着手	四八	三六、三六
二 托人介紹	二三	一七、四二
三 詳細調查平日察訪	二二	一六、六六
四 待自立後再想法子	一六	一二、一二
五 道德良好使他人求婚	七	五、三〇
六 先商量於女子的父兄	五	三、七九
七 先認識女子的家長	三	二、二七
八 與女通信	三	二、二七
九 打破家庭	二	一、五一
一〇 男女同學	一	、九五
一一 勸父母許自定	一	、九五
一二 求上帝啓示	一	、九五
共	一三二	一〇〇、〇〇

從交際上着手的佔百分之三六、三六婚姻既要自定，那末未定以先，當然與女子相識。這樣說來「社交公開」實爲當今婚制改良的一個要素了。

其餘着手的方法如托人介紹，先與女子家長相識，男女同學等等都是很有採取的價值的。

(三)『你想得一個怎樣的女子爲妻？』

這一問案的目的是要曉得男學生要求於女子者何在。做女子的若曉得男子的心理，也可以知所適從了。

現將二百六十六個男學生的理想妻子的資格表之於下；

品貌		百分比
中姿(平常)	九五	三五、七四
端正	八三	三二、六八
秀美	五五	二一、四〇
不論	二四	九、三四
	二五七	一〇〇、〇〇

年齡		百分比
相等	一二七	六〇、一九
較小	三一	一四、六九
較小一二歲	三〇	一四、二二
較小三四五歲	二三	一〇、九〇
	二一一	一〇〇、〇〇

學問		百分比
中學以上	一三一	五九、八二
普通學識	七五	三四、二四
較自己爲低	九	四、一一
有所專長	四	一、八二
	二一九	一〇〇、〇〇

家勢		百分比
不論	一一三	四五、九三
中產	七四	三〇、〇八
相等	三三	一三、四一
清白	一二	四、八八
窮貧的	五	二、〇三
有聲名的	五	二、〇三
學界	三	一、二二
農界	一	、四〇
	二四六	一〇〇、〇〇

性情　　百分比

溫和	二二三	八六、七七
活潑	一〇	四、二七
忍耐	七	二、六九
謙卑	六	二、三三
誠厚	六	二、三三
剛強	三	一、一七
慷慨	一	、三九
快樂	一	、三九
	二五七	一〇〇、〇〇

才識		百分比
能治家	三〇	四九、一八
能交際	七	一一、四七
能教育子女	六	九、六七
能任事	四	六、五六
能音樂	四	六、五六
謹慎	三	四、九一
能繪畫	三	四、九一
伶俐善辭	一	一、六四
熱心冷腦	一	一、六四
堅毅的精神	一	一、六四
具改造家庭和社會的才識	一	一、六四
	六一	一〇〇、〇〇

身體		
強健	一	

其他		百分比
信耶穌教的	二三	一九、二九
不纏足	一六	一四、〇三
能服務社會	一五	一三、一五
儉勤	一五	一三、一五
有愛情	一〇	八、七七
侍奉父母	八	七、〇一
能獨立謀生	五	四、三八
清潔	四	三、五一
貞潔	四	三、五一
有新思想	四	三、五一
愛國	三	二、六三
善遊嬉	二	一、七五
不好裝飾	二	一、七五

不束胸	一	、八七
要剪髮	一	、八七
無嗜好	一	、八七
女家兄弟等要少	一	、八七
	一一四	一〇〇、〇〇

品貌

對於女子的品貌一層，現在的青年學生似不注意。看表中的百分比，就明白了。

年齡

從生理心理兩方面看來，女子的年齡當比男子的小。女子的身體發展較男子爲快；她的姿色也容易衰敗。然在二百十一個學生中，有百分之六〇、一九喜歡年齡相等的女子，只有百分之三九、八一喜歡年齡較小的女子。最可怪注意的就是沒有一個喜歡年齡較大的女子。這一件事實可以證實「女大男小」的婚姻違背心理了。在吾鄉—上虞—富家子弟常配年齡較大的女子；寒素子弟則反是。這種「女大男小」的陋習實在違背生理心理之原則，打消方法，不外教育。男女一受中等教育，就要自操婚姻主權。主權既操之於己，那末男子必選擇年齡相等或較小的女子；「女大男小」的陋習，自然打消了。

學問

女子教育與家庭改造實有密切之關係。我們已經曉得那些已結婚的人對於女子不滿意者，大半是因爲女子缺乏知識；也曉得那些已定婚而未結婚的人，對於所定的婚事願意的，大半是因爲所定的女子有學問；對於所定的婚事不願意，也大半是爲所定的女子沒有受過教育。現在未定婚事的二一九人都要娶有學問的女子，而且其中有百分之五九、八二希望娶中學以上的女子。這樣說來，提倡中國女子教育直接爲改良家庭生活之要素。倡辦高等女學也是急不容緩之事。望海內教育家把女學格外注意注意。

家勢

「門第相配」四字對於嫁娶有很大的影響。有權勢的女子嫁有權勢的子弟，富的娶富家女子；對於子女之本人反不甚注意。但是現在的男學生已經打破這種勢利思想了。百分之四五、九三不問女子的家勢如何，完全以女子的人格爲取捨的標準。百分中有二、〇三喜歡娶家有聲望的女子，然也有二、〇三願娶寒素女子者。總之現在的學生只講本身的價值，同家勢無甚關係了。

性情

百分之八六、七七都願女子有溫和的性情，這恐怕也是中國人的特質。

才識

已結婚的百分之一八、一八對於妻子滿意者因爲妻子能善治家事。現在未定婚的要求女子能治家事者的竟有三十八人，在才識一行佔百分之四九、一八。這可見學校當注重家事學了。除了家事外，尙有要求女子能交際，能音樂，以及能教育子女的。既有這種要求，定有這種供給，將來中國家庭生活之豐富，必可預卜。

其他

猶恐問之不週，特立『其他』一行。所得的答案，很可玩味。有百分之一九、二九要娶信耶教的女子爲妻，這是因爲他們自己信教的緣故；有百分之一四、〇三不願娶纏足的女子；這也是一種很好的氣象。尙有要求女子能服務社會的；能勤儉的；富於愛情的；能侍奉父母的；能獨立謀生的。要求女子剪髮的和放胸的各只有一人。女子的頭髮實在是一種障礙物，女子的束胸實在是一種纏足的變相。我願青年學子對於剪髮放胸這兩件事格外的注意。

（四）「你想在幾歲時結婚？」

這個問題是很有興趣的。現在我把這種問題的答案與已經結婚的結婚年齡比較比較。

年齡	已結婚的 人數	百分比	未結婚的 人數	百分比	百分比差數
一四	二	一、二三	〇	〇	一、二三正
一五	二	一、二三	〇	〇	一、二三正
一六	二	一、二三	〇	〇	一、二三正
一七	一六	九、八一	〇	〇	九、八一正
一八	二八	一七、一九	〇	〇	一七、一九正
一九	三五	二一、四七	一	、四五	二一、〇二正
二〇	二五	一五、三三	一三	五、九〇	九、四三正
二一	一六	九、八一	三	一、三六	八、四五正
二二	一七	一〇、〇四	六	二、七五	七、二九正
二三	五	三、〇七	一二	五、四〇	一、三三負
二四	七	四、三〇	一七	七、七三	三、四三負
二五	七	四、三〇	七五	三四、〇九	二九、七九負
二六	一	、六一	二六	一一、八一	一一、二〇負
二七	〇	〇	七	三、一八	三、一八負
二八	〇	〇	一八	八、一八	八、一八負
二九	〇	〇	三	一、三六	一、三六負
三〇	〇	〇	三九	一七、七三	一七、七三負

總數	一六三	100、00	二三〇	100、00	
中數		一八九歲		二四、七七歲	五、八九

從這個比較表看來，結婚年齡在未定婚的要比已結婚的遲得多。對於結婚在二十二歲以上的，已結婚的比未結婚的多；但對於結婚在二十三歲以下，未結婚的反比已結婚的多。已結婚的結婚年齡中數是一八、九〇歲，未結婚的結婚年齡中數是二四、七七歲；相差至五、八七歲。這就是現在未結婚的學生將來結婚要比現在已經結婚的學生遲五、八七歲。換一句說，現在的學生結婚要比從前的學生來得遲。這也是改良中國婚制的一點。

除上邊的結婚年齡結束外，尚有零碎的幾種，我也把他們寫出來：

結婚年齡	人數	結婚年齡	人數
二〇以內	一	二〇至二六	一
一九至二〇	一	二〇至三〇	一〇
二〇至二五	一	二四至二五	一
二四至二八	二	二五至三〇	四
二六至三〇	二	二六至二七	一
二七至三〇	二	二八至三〇	二
二八至二九	一	三〇歲以後	一
畢業後	一五		
經濟獨立後	一二		
共	五七		

註　這個二〇至二六的數目就是要在二〇歲以上，二六歲以內結婚的意思。

這個二〇至三〇的數目就是要在二〇歲以上三〇歲以內結婚的意思。其餘類推。

（五）『你想有幾個子女，』

我問這個問題有二層意思：有一層中國學生大概喜歡有多少子女；第二層喜歡男孩多呢還是女孩多？這兩層意思可以從底下一個表中看出。

子	女	人數	子	女	人數
一	一	三一	一	二	二
二	一	六六	二	二	七六
二	五	一七	二	三	〇
三	三	六	四	一	二
五	五	一	三	一	八
五	二	二			

共　二一一人

註　在這二一一人中，有七六人喜歡有二子二女，有六六人喜歡

有二子一女有三一人喜歡有一子一女有六人喜歡有三子三女只有二人喜歡有二女一子。這樣看來，喜歡生女比喜歡生子的少，而且只想生二子一女或二子二女或一子一女就夠了。換言之現在的學生不願多生子女。這種減育的趨勢是很難免的。貧賤的大概比富貴的子女生得多。無知識的大概也比有知識的子女生得多。這種趨勢，不但中國如此，歐美各國亦然。

（六）『你結婚後，想仍和你的父母同住呢，還是另組家庭？如其要另組，為什麼原故？』

這一問的結束包含未定婚的和已定婚的答案。

想與父母同住的	二八一人	七一、六八%
想另組家庭的	一一一人	二八、三二%
總數	三九二	一〇〇、〇〇%

結婚後，仍想和父母同居的佔百分之七一、六八；想另組家庭的只佔百分之二八、三二。現在我們要問他們，為什麼仍想和父母同居，為什麼要另組家庭。讓我舉幾個例子出來對答這個問案。

（甲）與父母同住的理由

（1）『我想仍和父母等同住，因為他們年老，喜歡時時看見自己的骨肉；你若另組家庭老人家精神上就要受痛苦了。』

（2）『因為父母曾經養我祖父母過的，那末我也當養他們，不能說改革從我的父母做起，應當從我做起。』

（3）『因父母年老，國家沒有保護他們的制度。』

（4）『和父母同住，既有溫柔的品性，還有什麼家庭的爭鬧呢，我不負我妻，更不負我父母。』

（5）『若分離之後，做兒子的本分，到不能夠盡了，況且另組家庭又要多費金錢嗎？』

（6）『當父母年老無能為力時我可侍奉父母以盡人道。』

（7）『一則娛父母晚年，一則可以隨時受着教導。』

（乙）另組家庭的理由

（1）『因為要獨立，不倚賴家庭，且使舊家庭之惡習不致傳染。』

（2）『要打破舊社會的觀念，不得不另組；一則尊重自己的人格，洗掉從前的依賴心；二則以身作則利於改革社會。』

（3）『因為婆媳爭鬪，妯娌相罵，兄弟失和，大都由結婚後同居而來。』

（4）『一可以保全家庭之和平；二可以讓我的妻施行新式教育，因為老家庭對於這件事終有許多不合意的地方。』

（5）『因為我的家庭是陳腐的，我要得新的樂趣不得不另組。現在社會上新家庭是很少，我要做一個榜樣他們看，不得不另組。』

(丙)　現在我把這兩種理由總結於下

(A)同居的理由	次數
一　因爲要侍奉年老父母	五一
二　可以享受天倫之樂	一三
三　因爲無力另組家庭	二
四　因得互助	一
五　免父母藉口	一
六　因可省錢	一
七　免社會議誚	一
八　因父母很開通的	一
	七一

(B)另組的理由	
一　因爲要獨立不依賴父母	四六
二　破除舊家庭另組新家庭	一九
三　享自由幸福	八
四　免生事端(因老幼性情不同)	二
五　人口太多	一
六　與父母同業	一
	六七

在同居的理由中，最強的就是因父母年老侍奉無人；但所謂侍奉者，乃物質上之侍奉非精神上之侍奉。父母年老無以爲生，只好依賴其子，假使父母自有儲蓄不必依賴其子，做子的娶親後就好另組家庭了。所以中國古來大家庭如「五世同居」「九代同堂」一種制度，不久就要打消。再看另組家庭的理由其最強者就是要獨立自營不去依賴父母。這是因爲父母自能供給無依賴其子之必要，爲其子的，富於自立心不像從前依賴父母終身的一種寄生公子一樣；也是少年中國之新氣象。若藉建立新家庭之美名拋棄孤苦貧寒之父母的，這種人面獸心的人，吾們也當鳴鼓而攻之纔好。

(七)『你結婚後，喜歡不喜歡你的妻子在社會上服務？』

喜歡妻子在社會上服務的	二八二人
不喜歡妻子在社會服務的	一八人
	三〇〇人

這樣看來，讀書的男子大多喜歡妻子在社會上服務。但是女子要在社會上服務，必須有服務的能力。所以現在做女子的不單要注意家政就是對於服務社會的能力也當在學校時竭力發展；現在的青年不僅喜歡女子爲良妻賢母，也要求她作社會的盡責分子；這種氣象實在是少年中國之特色。

(八)『除出上面幾個問題，你還有別的意見嗎？』

改良婚姻意見

一	主張自由婚姻制	一一
二	主張雙方同意制	一七
三	嫁娶宜遲	九
四	離婚自由	五
五	組織模範家庭	五
六	婚禮從簡	四
七	經濟獨立後始結婚	四
八	改良女子教育	二
九	社交公開	二
一〇	不得再婚	二
一一	不應自由離婚	一
一二	退婚自由	三
一三	速謀未婚妻的教育	三
一四	定婚要遲	一
一五	家庭革命	一
一六	減育至三個子女	二
一七	倡設公共介紹機關	一
一八	本身保險以備子女教育費	一
一九	一妻制	一
二〇	不得意中人寧獨身	一
二一	不以姿色爲選擇標準	一
二二	若有兄弟則分居	一
二三	女子當在內不准在外廣交	一
二四	組織基督教的家庭	一
二五	擇妻宜愼	一
		八一

上邊所錄的改良婚姻意見中，以雙方同意制及自由婚制爲最多。這可見舊式的「買賣制」沒有存在的必要了。其餘若嫁娶宜遲，離婚自由，婚禮從簡，社交公開等等均可引起吾人的注意。然最新奇的就是倡設公共介紹機關，本身保險以備子女教育費和減育至三個子女這三種意見。對於倡設公共介紹機關，我稍爲有點意見，美國紐約城原有這種機關；然他的性質屬於營業，與中國之媒行稍有不同，媒行負配合的一種責任，他却不管，只介紹兩姓叫男女自行選擇罷了。這種公共介紹機關，以我看來，似乎太勉強太機械的，把神聖的婚姻當作營業。我因以爲無倡設之必要。所應當積極提倡的，是一種有實無名的公共介紹機關。怎麼說呢？我以爲學校，教會，學生會，各種男女交際會都是有實無名的公共介紹機關。比

仿男女同學的學校。名義上雖是同學，然無形中男女相交際做朋友以至相做夫妻的，也必不少。這就是受學校的介紹，學校簡接的變爲公共介紹機關了。讀者不信，可調查美國男女學生以同學變爲夫妻的事實。不單學校是如此，教會何嘗不如此。教會雖是敬拜眞神的聖地，然簡接說來是一種介紹男女公共機關。美國每一教會內必有聖日學校，(Sunday School) 和青年會 (Young Peoples Society與基督教青年會不同) 在這種聖日學校或青年會裏面，男女可以自由交際，因此成爲夫妻的也很多。但中國的教會沒有到這個地步，教會中的男女沒有交際的機關，我因希望中國教會也能漸漸地公開社交使男女有接觸之機會。總之凡准男女得着交際機會的機關，都是有實無名的介紹機關。這樣的機關雖不以介紹男女爲目的，然能作間接的無形的介紹也是一件很好的事。

（甲）　你以爲結婚究竟是爲的什麼？

（1）『我們結婚的理由有四：(1)可以組織第二家庭；(2)天然必須的道理；(3)使人的種子不致滅；(4)使人可以互相輔助。』

（2）『結婚是謀人生的眞快樂，是增進人類的幸福，是謀世界的進化，不是爲情慾，更不是爲肉體的快樂。』

（3）『我以爲結婚是產出小我以繼我及祖父的意志，造成極快樂世界的，又是滿足兩性生理上體慾的，又有限制遏止的意思以去許多弊病的。』

（4）『結婚並非因爲傳後代，中國人往往以爲結婚是要傳後代，因此子女非常保護，不許出外。我是不抱這種主義的，不過爲社會服務爲國家謀幸福罷了。』

（5）『結婚是禁止私自的苟合，也是人比禽獸高尚的緣故。』

（6）『結婚是求個人的互助，盡社會的義務。』

（7）『結婚爲的是依孟夫子說「不孝有三無後有大」，且可以助我做一切事業。』

（8）『上帝造人爲甚麼要造一男一女？這就是娶親的本意了。』

（9）『結婚應注意「扶助」二字，或在道德上有扶助，或在身體上有扶助，或在學識上有扶助，或在治家上有扶助，或在教訓兒女上有扶助等等。』

	結婚意義表	次數
一	謀社會之進化和人類繼續	一八四
二	謀個人幸福和家庭樂趣	七八
三	謀互助	七〇
四	助理家庭	二三
五	遵守上帝造人的旨意	一二

六	服務社會	九
七	爲求知己	六
八	組織模範家庭	五
九	爲侍奉父母	四
一〇	免私自結合	四
一一	了終身大事	五
一二	繼續父志	四

從上面幾個例子看來，我們可以指出婚姻的三種目的：第一，結婚是爲謀社會的進化和人類的繼續；第二，是爲謀個人的幸福和家庭的樂趣；第三，爲謀夫妻的互助。

(乙) 你對於獨身主義怎樣

(A) 反對獨身主義的

(1)『聖經佛經及中國聖賢的書籍，道理雖然有不同，但是抱獨身主義的實爲國家社會之蠹；並且違反人類的天性。』

(2)『獨身不能成主義。假使提倡他，不啻提倡滅人種，但是遇着兩性中任何一性自願犧牲其結合的，也可以自由行動；若是強人同其主張，或誘人同其主張，不啻自己犯罪，還扯人犯罪。或是以獨身主義爲名，却實行多夫多妻的雜交，恣其肉慾，也是社會上之蟊賊。』

(3)『我從前也想抱獨身主義，是很快活的，以爲那般人都是爲肉慾的衝動，何苦戕殺自己的身體，現在我想這是大錯了。要想繼續人類的幸福，那是絕對不能不結婚的。』

(B) 贊成獨身主義的

(1)『獨身主義是贊成的，因爲現在的中國須除去家庭舊習，多服務於社會纔好。如能於社會有所供獻，那末社會就是我的家庭，社會的後人就是我的後人了。』

(2)『我很贊成獨身主義。我有個親戚，生活很苦，却是有十幾個兒女。隨後他死了，這些兒女完全當奴婢。因此我覺得妻子的累贅實在不小。』

(3)『因爲我國舊俗，妻子是靠了丈夫生活，所以做男子做是很苦；既要養父母，又要養妻，又要養子女。』

(4)『我對於獨身主義是贊成的。何以呢？因身體，精神，學業，及經濟上，都非常自由；無人相累，無往不樂。若是有了妻子，則討厭極了，事事都要顧及妻子，若不理他，又未免無情，不盡夫妻之道了。』

(C) 有條件的贊同獨身主義

(1)『假如有特別緣故，自願犧牲終身爲人類謀進化，不便結婚者，當作別論。』

(2)『倘若她或有特別的原因，或是受了人間極大的激刺，或抱

一身的想望（宗教性質）那是當原諒的。」

對於獨身主義意見表

	人數
一　不贊成獨身主義的	二三一
二　贊成獨身主義的	二四
三　有條件的贊成	二一
	二七六

（一）不贊成的理由

（A）因為獨身主義是要滅人類的

（B）違背生理和心理

（二）贊成的理由

（A）自由無家室之累	一二
（B）中國人數太多	一
（C）專心服務社會	一
（D）不能養人	一

（三）有條件的贊成

（A）看本人所作事如何	六
（B）不能得適當的女子還不如獨身	六
（C）惡人不可	一
（D）有傳染病不可	一

現在我們可以把上邊對於獨身主義底意見和理由，總括起來：今日的學生沒有什麼獨身主義的思想，即使有之亦不過極少數而已。

總結

這個婚姻研究。現在已經說完了。對於這個婚姻調查，我自己有點不滿意的地方。第一婚姻調查表格稍為有些缺點。關於調查已結婚的問案，我現在以為缺少底下兩個問句：

（一）『假使你和你的妻子不能和睦，不能相容，那末你當怎樣做。』

（二）『你的妻子待你用怎樣的態度。』

（三）在表中『G』問底下應當添『男的幾個，女的幾個，未亡的幾個？』

關於調查普通的（指已婚，已定，未定的三種人而言）當添底下的兩句：

（1）『你在何校讀書？』

（2）『你在幾年級？』

關於調查已定婚的，當添：

（1）『你在幾歲定婚的？』

（2）『你若要另組家庭，那末怎樣着手？』

(3)『你的理想中的家庭是怎樣的』?

關於調査未定婚的,當添:

(1)『你若要另組家庭,那末怎樣着手?』

(2)『你的理想中的家庭是怎樣的?』

第一,我所得的答案太少並不足以代表江浙兩省的學生。所以我很希望讀者補我不及,普遍的將這個婚姻問題也研究一番。

第三,我所研究的只限於幾個男學生。女學生對於婚姻問題必定有很好的意見;所以我很希望不久就把她們調查一番,讓我研究後,再來報告諸位。

本篇的東西很長。恐諸位不容易明白,現在我將他總結一下。

(一) 對於已結婚的

(1)於一八一人中,在二十歲結婚的爲最多,在十九歲結婚的爲次多。這可見中國學生結婚也不算甚早。普通人以爲中國人年幼結婚的很多。這種見解是否合乎事實,尙要詳細的調査。

(2)學生的婚事自己定的很少,大概由父母代定的。

(3)在未婚以前認識妻子的人對於妻子的愛情,比不曾認識妻子的人濃厚得多。

(4)婚事自定的夫妻,比婚事代定的夫妻,愛情濃厚得多。這可見代定的壞處,

(5)最不滿意於妻子的地方是缺乏知識。

(6)最滿意於妻子的地方,是善治家事,爲人温和,性情相投,兼有知識。上邊二種事實是要提倡女子教育之鐵證。

(7)中國學生待遇妻子可說是很厚的。

(8)結婚三年後,生子女的與未生子女的各佔半數。所生的子和女也幾乎相等。

(9)因結婚多年後,妻子不能生育,心裏想娶妾的很少,只佔百分之一一、四九,這證明「不孝有三無後爲大」謬見將歸淘汰。

(10)結婚後有三種最大困難:一,經濟日見艱難;二,妻子缺乏知識不能互助;三,妨害學業。

要免掉這三種困難不外無知女子不娶,經濟不獨立不娶,學業不成就不娶。

(11)這些已結婚的學生對於婚姻改良發表了許多有價值的意見。其中最著者有三:一,主張自由婚姻,二,主張雙方同意,三,主張嫁娶從晚。

(二) 對於已定的

(1)在一八一人中只有二三人是自己作主或同意的。其餘都是父母代定的。這可見舊式婚制底勢力。

(2)凡自定的或自己同意的對於婚事都願意的;代定的對於婚

事大半不滿意。不滿意的地方,就是女子不學無術,不知道女子的人格;滿意的地方就是女子有學問,有德性。從此可知女子教育之重要和代定婚事之不當。

(3)對於未婚妻不滿意的,有百分之四四、三二要想退婚。從此可知中國社會上將發生退婚一事了。

(三) 對於未定的

(1)在二六九人中大多數主張自由結婚制;少數主張雙方同意制;仍要父母代定的不過幾人。因此可知舊式婚制不久就要破產,但青年學子必當愼之於始以免後悔。

(2)男女社交公開實爲急不容緩之事。不然這些醉心自由婚姻的學生就無從着手了。

(3)男子要求於女子者有幾樣:(1)品貌端正中庸就可,若秀美則更妙;(2)教育程度在中學以上爲最好;(3)性情溫和;(4)身體強健;(5)善於治家,且能交際。

(4)在二二〇人中喜歡在二五歲時結婚最多,其次在三〇歲時結婚。這樣看來,中國學生對於婚姻很有一種改進的特見。

(5)組織小家庭之趨勢似乎一天盛似一天,然現在學生大多數於結婚後仍要與父母同居以盡孝道。

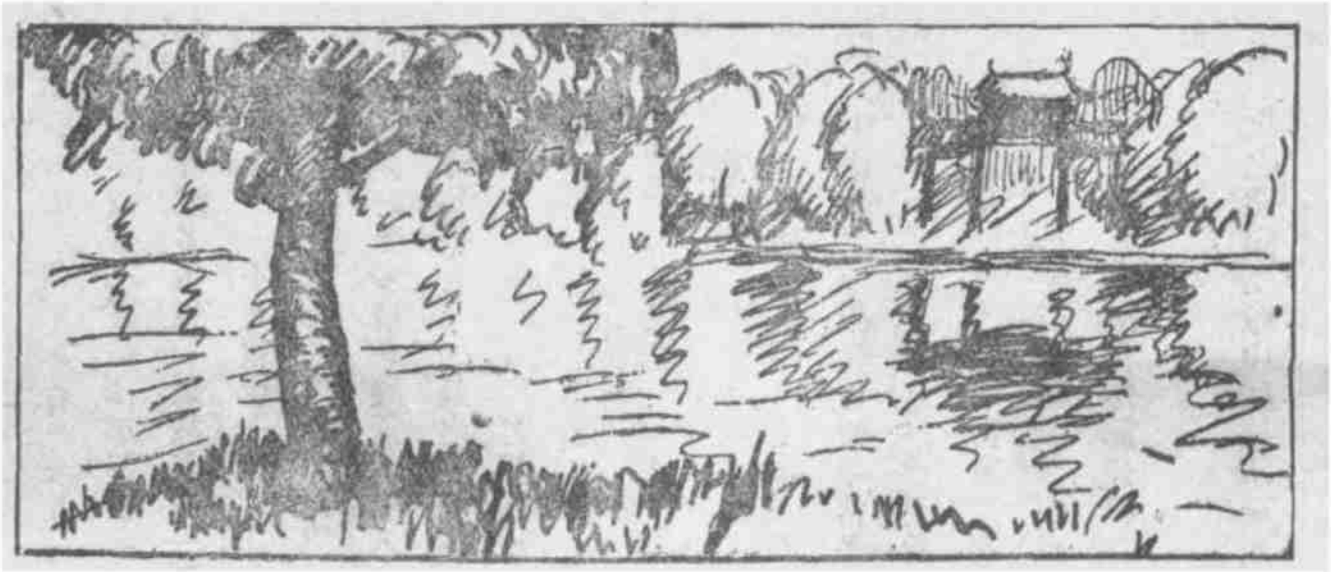
(6)男子都喜歡妻子在社會上服務,主持女子教育的不單栽培良妻賢母也要造成健全國民爲目的。

(7)結婚的目的有二:(1)謀人類的繼續和進化,(2)謀個人的幸福和快樂。

(8)對於獨身主義,大概不贊同。

總而言之,若男子不受教育,對於舊式婚姻斷不能發生不滿意的心;若女子不受教育,斷不能達到解放那一天;若男女都不受教育,中國的婚制斷無改良之一日。所以要改良中國的婚制,增進人類的幸福,鞏固國家的基礎,當從普及教育着手,尤當從提倡女子教育着手。

(完)



科學雜俎

炭酸氣對於植物之功用

植物中所含主要原質。不外養輕炭三種。而以炭質最爲重要。此種炭質。卽大半由泥土中吸收而得。尋常培種植物之肥料。多用腐爛之有機物。蓋腐爛卽炭與他項原質分解之現象。以之攪入土中。植物易於將其吸收也。但據近時一般農學家之研究。謂空中之炭酸氣。實爲助植物生長之最要品。植物之綠葉。經陽光之發射。卽能將炭酸氣吸收。化爲有機質。以逐漸生長。其化合之公式爲 $6CO_2$（炭酸氣）$+5H_2O$（水）$=C_6H_{10}O_5$（澱或汁）$+6O_2$。空中所含炭酸氣。僅佔百分之三。故各種蔬菜菓食之生長。實尚未完全。若能有多量之炭酸氣。發放田園間。則所收穫之數。較之以肥料培種者。當多得數倍。而爲期亦可較速也。

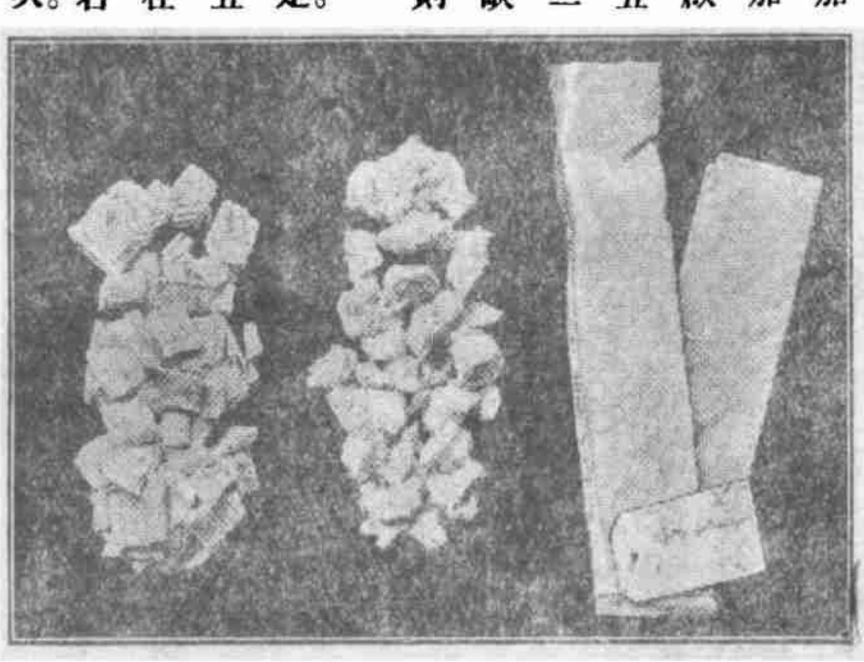


尋常棉葉(右)與受炭酸培養棉葉(左)之比較

農產學博士李戴爾氏(Fr. Riedel)對於炭酸氣與植物生長之關係。曾經數次之實驗。法於二養花室內。以同種之泥土植蓖麻數枝。一室發放多量炭酸氣於其中。一則封錮異常嚴密。俟數日後視之。其枝葉之大小。竟差至一倍以上。又以番茄照同樣之試驗。其所得結果。如用以同數番茄權其重量。則受多量炭酸氣者有八一・三啟羅格蘭姆。其缺乏炭酸氣者。則僅得二九・五啟羅格蘭姆。又以黃瓜試之。其重量比例爲二三五與一三八之比。且瓜皮之色。亦不相同。缺乏炭酸氣者皆呈黃白色。受多量炭酸氣者則呈深綠色。

以上數種試驗。行之曠野。所得效果。亦甚滿足。以大小相同之地。菠菜可較平常多百分之五十。豆多百分之七四。而尤以番薯爲最多。設在三萬平方米達之地。種植番薯。於適當時間。若以極大噴射器。將炭酸氣向之順風發放數次。(炭酸氣本有害衛生、然施用得法、必可免避、)其收穫較平時得三倍之重量。

據李氏之意。謂工廠中煤爐所發炭酸氣至多。約每四千噸之煤。可發能燃燒之氣三千五百萬立方英尺。中含炭酸氣百分之二十。故設在工廠附近廣種植物。則不特農產可增加不少。卽於衛生上亦大有裨益。故李氏深信工廠發達之區。亦卽農產富饒之域也。(P)


木製之紙(右)　去膠質之纖維(中)　木片(左)

木製之紡織物

木材係纖維質組合而成。其組合之要素。爲細胞體。實與棉花無甚區別。十餘年前。德人已能將木材製作炸藥棉花之用。且有用以製造假絲者。大戰時各國皆缺乏棉花。於是木製紡織物乃得其用。製法亦日益進步。此篇所述。卽耶魯大學農業學教授雷考特氏(Samnel I. Record)對於木製紡織物所言之大略也。

製造紡織物之木材。以松檜爲最普通。其大略製法。須先將木料去皮。劈成小片。然後以特製酸化或鹹化液質。將木片中所含之膠質盡行溶去。而無損其細胞體之組織。於是木片乃悉分解爲纖維。質狀柔軟若棉。木料之纖維甚短。其長度在英寸四分之一與十分之一間。平均約長英寸八分之一。故欲其直接紡爲紗線。一觸卽斷。

其勢有所不能。必須先將此種纖維塊製成薄紙。復將此種薄紙切成細長之狹條形。再紡為紗線。以織各種物品。

各種木製紙片之韌力與濕澤之抵抗力。大不相同。尋常印新聞之紙質脆易裂。其製法卽藉磨石之力。將木料磨成粉狀以為之者也。製強韌之紙片。則非藉酸化或鹼化之力不可。所謂一種克辣夫脫(Kraft)紙者。乃由棕色之木質纖維塊製成。韌力極強。(略似吾國之皮紙)可作包纏之用。紡織之紙。卽係此種紙之最薄者。其切成細條之闊狹。視所紡紗線之粗細而定。約自十六分之一英寸至半英寸間。惟欲此種紗線潔白如絲。則須以漂白之纖維塊為之。然韌力減矣。

完全以紙條織成之紗線。多粗硬而光滑。以之織布製衣。極易破裂。現尚不十分合宜。故有時須參以棉花或苧麻等類之他種纖維四分之一。或不易被水浸透之品。方可製作被褥、檯毯、靴鞋裏面、綳帶等各種用品。對於此種木製之紡織業。德人非常樂觀。謂將來或可與棉紗業相匹敵云。(P)

應用電力之商輪

近來利用電力之功效日增。關於機械上動作。幾無不可以電力運行之。使所費較省而應用手續反較便捷。



電舟司機時狀

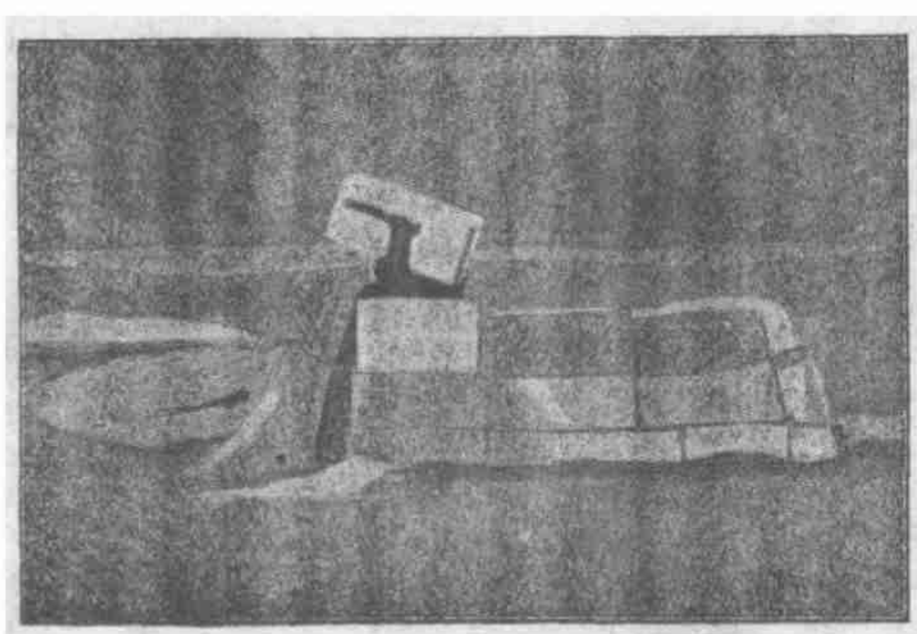
輪船利用電力以推動輪葉(卽推進器)已久有是議。至近日乃大著成效。美國合衆國商輪社以電力驅駛之船共有十一。其中有名 Eclipse 者。始於近數月內造成。載重一萬一千八百六十八噸。船內裝一蒸汽引擎。與一交流發電機相連接。此發電機所發生之電流。卽所以運行轉動輪葉之電氣馬達。馬達轉動之速度為每分鐘一百次。計有馬力三千匹。此種輪船。其曳引發電機之發動機。亦有用 Diesel 式煤氣引擎者。發電機可裝置於船中任何部分。電流開關器則設於瞭望臺上。至其駕駛手續之便捷。則與尋常市街所行駛之電氣摩托車無異。只須以一人之力。卽可管理其事。使舟行緩速如意。而危險殊少。且其引擎之燃料。舟中裝置機器之地位。亦可較尋常輪船節減。現美國造船家對於商輪應用

電力之法。正在進行中。將來往來東西兩大洋輪船。亦以電力驅駛。其期蓋近在目前矣。(P)

愛斯基謨人之雪屋

格林蘭地近北極。天氣酷寒。其北部終年鮮見日光。當冬季時。該地居民愛斯基謨(Eskimo)人因夏日所建之皮幕小屋不足以禦寒。往往築一種雪屋。以避刺骨裂膚之冷風也。蓋按熱學原理。空氣苟不流動循環。則不易傳熱。雪中含有空氣甚多。故雪堆中溫度。必較嚴冷之烈風爲高。愛斯基謨人之雪屋。卽暗合此種原理者也。

愛司基謨人建築雪屋之工具。係一種長十二英寸之銅刀。此種銅刀之質。係採取流入 Coronation 海灣之礦石。磨於堅硬之燧石上而成。當建築時。先將堅實雪塊削爲長二英尺或三英尺之雪磚。然後將磚逐漸向內順序堆累而上。成一圓頂之屋。其窗則於數里外採清潔厚冰片嵌之。以蔽風雪。屋內溫度不能過冰點。否則屋必崩潰。故所食者亦不過夏日所積乾糧。決無烹食之機會。其困苦情狀可想見矣。(P)



雪屋建築時狀

棉子可作食料之一說

近閱美國棉花油報哈利蓋氏(J. E. Halligan)論以棉子爲人類食料一節。頗足以爲注意民食者之研究。今述其大略如下。

美國 Texas 地方。其人民多有設法將棉花子去殼。搗碎成粉。以供食料者。棉子粉色黃味甜。嗅之與尋常果核之氣無二。乾之可以久藏不壞。按人身最要之營養品爲蛋白質。約計之。成人作工者每日須一百二十五格蘭姆。最少亦須八十格蘭姆。而棉子粉中含有蛋白質百分四十至五十之多。且據衛生學家考察所得。棉子粉所含蛋白質。五倍於麥粉。六倍於米粉。所含脂肪質。十倍於麥粉。四倍於米粉。故棉子粉充作食料。雖與極少數人不甚相宜。然值此糧食缺乏之際。其可補救穀類食料不足之患。固無疑義也。(P)

法令

慈惠章給予令 教令第六號二月二十七日公布

第一條 凡婦女合於左列各項事實之一者。依本令之規定。給予慈惠章。

一 捐募賑款者。

二 辦理公益事業者。

三 辦理慈善事業者。

第二條 慈惠章之等級如左。

一 寶光慈惠章分五等。

一等寶光慈惠章。(分五級)

二等寶光慈惠章。

三等寶光慈惠章。

四等寶光慈惠章。

五等寶光慈惠章。

二 金色慈惠章分五等。

一等金色慈惠章。

二等金色慈惠章。

三等金色慈惠章。

四等金色慈惠章。

五等金色慈惠章。

三 銀色慈惠章分五等。

一等銀色慈惠章。

二等銀色慈惠章。

三等銀色慈惠章。

四等銀色慈惠章。

五等銀色慈惠章。

第三條 應受寶光慈惠章者。由內務部呈請大總統以明令給予之。

第四條 應受金色慈惠章者。由內務部呈明大總統給予之。

第五條 應受銀色慈惠章者。由主管官署報部核准給予之。

第六條　給予慈惠章時。應附給執照。

第七條　慈惠章給予令施行細則。由內務部擬訂。呈准公布。

第八條　本令自公布日施行。

東省特別區域清理俄人舊案處章程 教令第七號三月二日公布

第一條　本處定名為東省特別區域清理俄人舊案處。並附設檢察所。凡東省特別區域內中華民國九年九月二十三日以前俄人訴訟舊案。均歸本處清理。

第二條　本處設第一審庭第二審庭。第一審庭為獨任制。第二審庭為三人合議制。

第三條　本處第二審庭之判決。為終審判決。

第四條　本處清理左列各舊案。

一　已判決之案。曾經提起控訴者。

二　已判決之案。雖未提起控訴而依其本國法尚在上訴期間者。

三　未經判決者。

第五條　前條各項案件刑事。已判決者由第二審庭審理。未判決者由檢察官偵查分別處分。

民事案件。由本處限定相當期間。令當事人來處續訴。

第六條　對於舊案所為之判決決定或其他處分以及當事人之訴訟行為。概為有效。其判決確定未執行之案由本處予以執行。但關於政治犯案件。得酌免之。

第七條　本處審理案件。其法律適用如左。

一　民事案件。除適用法律適用條例外。並適用現行法例。

二　刑事案件。適用暫行新刑律。但俄刑法處刑較輕者。得酌減相等之刑處斷。

第八條　本處附設於東省特別區域高等地方審判廳及各地方分庭內。其檢察所亦同。

第九條　本處設處長一人。由司法總長委任東省特別區域高等審判廳長兼任。

第十條　本處第一第二審庭推事。由處長就現任東省特別區域各廳庭推事中遴員兼任。但人數不敷分配時。得呈請司法總長添派。

第十一條　本處檢察所。設主任檢察官一人。由司法總長委任東省特別區域高等審判廳檢察所主任檢察官兼任。

第十二條　本處第一第二審庭檢察官。由主任檢察官就現任東省特別區域各廳庭檢察官中遴員兼任。

第十條但書。於檢察官準用之。

第十三條　本處第一第二審庭書記官翻譯官及其他各項職員之任用。適用第十條第十二條之規定。

第十四條　本章程無規定者。適用現行法令。

第十五條　本處各職員兼職不兼薪。但特派者不在此限。

第十六條　本處於舊案清理終了時。即行裁撤。

第十七條　本章程未盡事宜。由司法部隨時呈請修改。

第十八條　本章程自公布日施行。

物品交易所條例　教令第八號三月五日公布

第一章　總則

第一條　凡爲流通貨物平準市價及增進同業利益而設之大宗物品交易市場。稱爲物品交易所。

第二條　物品交易所。視其貨物種類及業務情形之必要。於水陸衝要通商大埠或其他商務繁盛之區。呈經農商部核准設立。

依照前項規定核准設立之物品交易所。由農商部特給營業執照。應繳納執照規費。其規費額由農商部定之。

第三條　物品交易所。係爲同種貨物之交易者。每區設立一所。其區劃由農商部定之。

第四條　物品交易所。祇准經營一種貨物之交易。

前項貨物。以該同業所交易之貨物。合於交易所之交易。且呈經農商部核准者爲限。

第五條　物品交易所。以設立後滿十年爲營業期間。但視地方商業情形。得準原定年期。呈請農商部續展。

第二章　組織及設立

第六條　物品交易所。由中華民國人民。以股分有限公司組織之。

但應有當地同業行廠商號代表之人數及股額五分之三以上。

物品交易所股分之轉移。應以章程按照前項規定預定限制之方法。其股分增加時。應由當地同業者。有承受之優先權。

第七條　物品交易所設立時。應定名爲某地某種物品交易所。並擬定章程呈請農商部核准。其章程有變更時亦同。

第八條　物品交易所設立時。應繳營業保證金於農商部指定之國庫。

第九條　在同一地區內。呈請設立同種貨物之物品交易所者。無論呈請先後。惟與第六條規定之人數及股額相符者。得予核准。

在同一地區內。呈請設立同種貨物之物品交易所。並同有第六條規定之人數及股額五分之三以上者。無論呈請先後。惟原有資本及交易額在當地同業中較占多數者。得予核准。

第十條　物品交易所之交易。以其交易所之經紀人爲限。

第三章　經紀人

第十一條　凡從事於與物品交易所營業相同之營業。身家殷實。確有行廠商號。由物品交易所認爲適當者。得經交易所呈請農商部核准爲其經紀人。

第十二條　屬於左列各款之一者。不得爲物品交易所之經紀人。

一　非中華民國商人及非中華民國商人或商法人之從業者。

二　婦女或未成年者。

三　破產後債務尚未清結者。

四　凡在交易所受除名處分及受證券交易所法第三十二條第三十三條之處罰未滿三年者。

五　凡處四等以上有期徒刑、及受刑律第一百八十一條、第二百二十六條、第十七章至第十九章、第三百五十九條、第三十二章至第三十五章、第四百三條、第四百四條、礦業條例第九十四條、本條例第三十九條、至第四十三條所規定之刑滿期後未及五年者。

第十三條　經紀人核准後。由農商部給予營業執照。應繳納執照規費。其規費額由農商部定之。

第十四條　經紀人應繳存保證金於其物品交易所。

第十五條　經紀人遇有第十二條各款之情事時。其核准案無效。違背第十二條各款而朦請核准爲經紀人者。農商部得予除名。或撤銷其核准。

第十六條　經紀人核准爲其他物品交易所之經紀人時。或核准爲其物品交易所之職員時。其原有經紀人之核准。應卽撤銷。

第十七條　物品交易所得以章程訂定關於經紀人資格之必要條款。並限定經紀人之名額。

第十五條之規定。於缺乏前項資格而爲經紀人者準用之。

第十八條　物品交易所得照章程所定。對於經紀人停止其營業。或課以一千圓以下之過怠金。或呈經農商部核准除名。

第十九條　經紀人對於物品交易所。應負由其經手交易所生之一切責任。

第十九條　經紀人有歇業者。至在其交易所經手之交易了結後兩星期爲止。仍應負其責任。

經紀人有死亡或除名或核准案撤銷及無效者。至在其交易所之交易了結爲止亦同。

第四章　職員

第二十一條　物品交易所置左列各職員。

理事長。
理事。
監察人。
前項各職員當選後。應由物品交易所。將其姓名年歲籍貫及固有職業呈報農商部核准。

第二十二條　屬於第十二條各款之一者。不得爲物品交易所之職員。

第二十三條　職員違背第二十二條之規定或另經核准爲經紀人時。應卽退職。

第二十四條　物品交易所之職員及其他雇員。無論用何人名義。均不得於其交易所之交易貨物。自行或受託在其交易所買賣。

第五章　交易

第二十五條　物品交易所之買賣。分現期約期及定期三種。

第二十六條　關於交易所之買賣方法。應由物品交易所。呈經農商部核准行之。

第二十七條　物品交易所。得照章程所定。令買賣兩方各繳證據金及追加證據金。

第二十八條　物品交易所。於由買賣違約所生之損害。應負賠償之責。但現期及約期交易之損害。得以章程另訂條款。

遇有前項情事。交易所得向違約者追取賠償金及其他相當費用。

第二十九條　物品交易所對於不履行買賣契約者。得以其證據金追加證據金及保證金。充損害賠償之用。

第三十條　物品交易所。對於抵充賠償之證據金、追加證據金、及保證金。有處分之優先權。但有餘額。應由委託買賣者優先處分之。

第三十一條　物品交易所。得照買賣約定價格。向買賣兩方。抽收經手費。其費率應經農商部核准。

第三十二條　經紀人不得以受託之交易所。定期交易。另在交易所以外買賣交付。並不得以相同或類似之計算而對委託者私自交割。

經紀人違背前項規定者。交易所得予除名。或停止其營業三個月以上。

第三十三條　無論何人。不得在交易所以外。設立相同或相類於定期交易之市場。並在其市場交易。但無損於交易所業務之一切行號鋪局。不在此例。

第三十四條　物品交易所。應另依法令之所定。決定公定市價。並揭示之。

物品交易所。應另依法令之所定。公示各經紀人之買賣額。

第六章 監督

第三十五條 物品交易所之行爲。有違背法令。或妨害公益。或擾亂公安時。農商部得爲左列各款之處分。

一 解散交易所。

二 停止交易所營業。

三 停止或禁止交易所一部分營業。

四 令職員退職。

五 停止經紀人之營業或予除名。

第三十六條 農商部認爲必要時。得派臨時視察員。檢查物品交易所之業務賬簿財產。或其他一切物件及經紀人之賬簿。

物品交易所。於視察員檢察時。有受其檢查及答覆質問之義務。

第三十七條 農商部認爲必要時。得令物品交易所改定章程。或停止禁止撤銷其決議及措置。

第三十八條 物品交易所。於核准之營業期間內因故解散時。應呈報農商部備案。

第七章 罰則

第三十九條 屬於左列各款之一者。處三千圓以下之罰金。

一 違背第二十四條之規定者。

二 違背第三十四條第二項之規定者。

第四十條 物品交易所之職員。或在交易所檢交貨物者。關於其職務有賄賂之收受或要求或約定時。處五等有期徒刑。或三千圓以下之罰金。

因而爲不正當或不相當之行爲者。處四等有期徒刑。或五千圓以下之罰金。

前項收受之賄賂沒收之。其執行有阻礙者追繳其價額。

第四十一條 屬於左列各款之一者。處五等有期徒刑。或三千圓以下之罰金。

一 對於物品交易所之職員或在交易所檢交貨物者而有賄賂之交付或提存或約定者。

二 僞造物品交易所之公定市價而公示之者。

三 作成或散布僞造公定市價之文書者。

犯前項第一款之罪而自首者。得免除或減輕其刑。

第四十二條 意圖變動交易所之公定市價而散布流言及嚇詐或恃勢或加迫脅者。處四等有期徒刑。或五千圓以下之罰金。

第四十三條 凡在物品交易所以外。照交易所之公定市價專計盈虧空盤買賣者。處四等以下有期徒刑。或三千圓以下之罰金。

第八章 附則

第四十四條　關於物品交易所之資本金額、營業保證金額、經紀人保證金額、證據金額、追加證據金額、公積金額、及其動支方法等。由農商部訂定公示之。

第四十五條　物品交易所。每次結賬後。應就純利中提取百分之五。作爲交易所稅。由實業廳徵解農商部核明後。轉報財政部國庫列收。

第四十六條　本條例施行前確經成立之物品交易所。自本條例施行後三月以內。依照本條例呈請。查與地方及各本業情形並無窒礙者。得予核准分別繼續營業。

前項依本條例呈請繼續營業之物品交易所。不適用第三條之規定。

第四十七條　本條例施行後。如有未盡事宜。得隨時修正之。

第四十八條　本條例自公布日施行。

證劵交易所課稅條例　教令第九號三月十日公布

第一條　證劵交易所之課稅。依本條例行之。

第二條　證劵交易所。每次結賬後。應就純利中提取百分之三。作爲交易所稅。

第三條　證劵交易所稅。由實業廳徵解農商部核明後轉報財政部國庫列收。

未設實業廳地方。得由農商部委託相當官署徵解。

第四條　本條例自公布日施行。

修正有獎實業債劵條例　教令第十號三月十三日公布

第一條　政府爲籌辦左列各項實業。特由農商部發行債劵。募集有獎實業債金。以二千萬圓爲定額。名曰農商部有獎實業債劵。

一　興辦銀行。

二　興辦煤鐵各礦。

三　興辦紗絲茶糖等廠及其他重要生利事業。

第二條　此項有獎實業債劵。由農商部設立有獎實業債劵局募集之。凡農商部認爲適當之銀行商店及各商會。得委託經理。其章程另定之。

第三條　此項有獎實業債額。由農商部依實業上之計畫。分期募集。

第四條　此項實業債金。自第二期始。每期募集額爲六十萬圓。發行債劵六萬張。每張債額。以十圓爲一號。每號分爲十條。每條一圓。

第五條　此項有獎實業債券。以每期發行債額金百分之四十。爲其給獎總額。

第六條　此項有獎實業債金。從每期公布募集之日起。訂期募足。並預定日期抽籤給獎。

第七條　此項有獎實業債券之中籤者給獎及不中籤者換給證券。均由政府擔保。

第八條　此項有獎實業債券爲無記名式。

第九條　此項有獎實業債券之本金。從每期抽籤給獎之後。凡未中籤之債券。一律塡發實業證券。作爲實業資本。不還現金。但已中獎之債券。除給獎現金外。不另換給證券。

第十條　此項有獎實業債券之本金。既一律作爲本條例第一條指定各項實業之資本。屆期由政府塡發實業證券。實業之名稱。於塡發證券時指定。凡持證券者。有享受該項實業紅利之權。

第十一條　此項有獎實業債券之抽籤給獎及塡發實業證券等詳細辦法。均以施行細則定之。

第十二條　此項有獎實業債券。得買賣抵押。遇有公務上須交納保證金時。得作爲擔保品。

第十三條　經理此項有獎實業債券者。對於此項債券。如有損毀信用之行爲。照違反命令法懲罰。處以一年半以下之有期徒刑。二百圓以下之罰金。

第十四條　此項有獎實業債券條例之施行細則。由農商部訂定公布之。

科學會譯書部出版
職業教育叢書
商務印書館發行

工業之部

第一編	金木工及玻璃細工	二角五分
第二編	小件木器工作圖附製造法	五角
第三編	紡織工業大要	三角
第四編	機器製造業大要	二角五分

書(109)



中國大事記

民國十年　二月十六日

●哈爾濱設立市政局……吉省當道。近擬在哈爾濱組織市政局。經交涉員徵求各國領事意見。均各贊成。茲已組織就緒。

●駐京美使要求維持無線電臺合同……中美無線電臺合同成立後。英使曾提出抗議。謂違反馬可尼約優先權。本日駐京美國公使柯蘭。深恐吾國取消該項合同。特照會外交部。謂英美兩國政府。現正磋商和平解決之方法。在磋商結果未發表以前。請勿採行更變現狀之舉動云。

●新疆省對於俄黨之處置……俄舊黨阿年闊夫所部。前在新疆古城一帶滋擾。經我軍擊敗後。勒令將所有武裝完全解除。並擬派軍一團護送。從科布多出境。阿氏亦允照辦。當經新疆督軍楊增新致電中央請示。復電謂庫事變化。舊黨不宜經蒙。應令暫留古城。或俟開凍後。由新護送出境。

●福州船政局訂借美款……海軍部所轄之福州船政局。近以經費竭蹶。特以政府前發之國庫證劵四十萬元作抵。向美商愼昌洋行商借洋三十萬元。

同　十七日

●任命丁錦爲航空署署長

●任命程廷恆督辦呼倫貝爾善後事宜……鍾毓呈准免職。

●香港英按署判禁支取廣東關餘……廣東關餘案。自上海會審公廨註銷禁諭後。當經財政部派代表鄭天錫在上海地方審判廳聲請止付。旋卽照准。一面復由律師哈華託代表政府。向香港英按署申請禁撥。本日已由英按署判諭。仍禁滙豐提撥伍廷芳名下存款。至中國審判衙門判決後爲止云。

同　十八日

●湘西王育寅軍隊移駐臨澧……湘西王育寅。前曾據有桑植大

庸慈利石門臨澧澧縣安鄉各等處。嗣被省軍分途進擊。僅保澧城。至本日懸旗乞降。所有軍隊。由省軍唐生智接收改編。即日督領出城。移駐臨澧。

同　十九日

●財政部擬定整理內債辦法……財政部近日擬定整理內債辦法。業於本日提交國務會議通過。其要點如下。(甲)整理方法。一、元年八年公債。均照四折計算。分十年抽還。二、五年公債。俟三四年公債抽籤後。相繼抽籤還本付息。三、其餘七年長期整理金融公債等。悉照舊辦理。(乙)基金辦法。一、整理公債基金。由政府每月籌撥二百萬元。交安總稅務司交存中國之銀行。以備還本付息。二、基金財源。由鹽餘項下撥一千二百萬元。由烟酒公賣項下撥九百六十萬元。其他除扣抵七年短期三四年公債款項以外。所有關餘及常關收入之盈餘、以及停付德奧俄之賠款。均歸入此次整理基金之內。

同　二十日

●遠東共和國願協勦攻庫俄黨……駐京遠東共和國代表優林。於本日面謁外交部次長劉式訓。謂攻庫俄舊黨北退。將危及赤塔。願提四條件協勦。一、不受酬。二、無交換條件。三、不生條約關係。四、事竣退兵。當經劉次長謝絕。

同　二十一日

●特任趙從蕃為江西省長……戚揚奉令進京另候任用。趙從蕃未到任以前。楊慶鋆暫行護理。

●顧維鈞電告國際聯盟會行政院開會……赴歐全權委員顧維鈞。電告國際聯盟會行政院會議。已於本日在巴黎舉行。

同　二十二日

●顧維鈞被選為修改盟約委員……國際聯盟理事會現已舉出委員八人。組織一委員會。以審查修改盟約之事件。我國代表顧維鈞。被舉為該會委員。

●直隸長垣水災……直隸長垣縣因黃河水漲。被淹十三村。深三四尺。受災頗劇。

同　二十三日

●湖北沙市兵變……湖北駐在沙市之第八師。於本日晚突然譁變。四處搶刼。當由湖北督軍王占元。電令該師長王汝勤彈壓。

同　二十五日

●中東路總辦事人……中東鐵路總辦一職。近由技術部提議改選。當經開會通過。並公舉烏斯切莫夫為總辦。

同　二十六日

●令准賑糶糧石免稅展限……大總統令。上年直魯豫等省。雨澤稀少。亢旱成災。疊經特發帑項。交各該省省長遴員核實散放。並著內務財政兩部。會同各該省長官。趕辦急賑平糶。所需米石雜糧。准其免徵稅釐。此外各災區商運糧食。亦據財政部提經國務會議議決。准免稅釐。至本年二月底截止各在案。查現在瞬將限滿。而麥秋尚早。待賑方殷。當經國務會議議決。所有賑糶糧石免稅一節。應准

展限至本年三月底止。以示矜恤災黎有加無已之意。惟據財政部呈稱。迭據各廳關局陳說。各省商人。有以半價或賑糶名義。請領護照互相轉售情事。亟應嚴加取締。以免徒利奸商無裨賑務等語。著財政部飭屬嚴密稽查。除賑糶糧石。仍准依限免收稅釐外。倘有奸商藉端影射。希圖漁利。一經查出。立予從嚴懲辦。以期賑務稅捐。並求核實。卽由財政部通行各省。一體遵照。此令。

●滄石鐵路開工……滄石鐵路路線。業由交通部派員測量完竣。所有地基。亦購買妥協。原定辦法。係以工代振。現由各縣知事。舉定檢查員一人。經理招募災民事宜。本日交通部已派員在石家莊設立滄石路工處。開工建築。

同　二十八日

●留法儉學生風潮……留法儉學生。因資斧斷絕。本日聚集四百餘人。至駐法使館圍繞。要求每人月給四百佛郎。以四年為期。當由陳使電告中央。並請教育部速派專員辦理。

外國大事記

民國十年　二月　十六日

●美挪船舶交涉……駐美挪威公使致牒美國務院。謂美國於戰時徵用挪威船舶。挪京船主團。要求賠償損失美金一千四百萬元。此案若不從早善事解決。應付公斷云。

同　十七日

●英國工黨宣言……英國工黨發表宣言書。詆責政府之自殺政策。而對於和約與賠款事件。攻擊尤力。謂為有害歐洲之最好利益。

同　十八日

●美國退出賠償……美國半正式代表團已退出賠償委員會。美政府以牒文解釋此舉。謂美國一再審慎考慮。始有此決議。美國既未批准對德和約。而乃以代表列席賠償委員會。實屬前後矛盾。況美國並未與協約國共同草擬修改和約之計畫。故卽在實行此項計畫之委員會中。置一半正式之代表。亦屬無益。

同　十九日

●紅軍攻入喬治亞……君士坦丁堡消息。紅衞軍曾於本日占據喬治亞京城鐵佛里斯之兵工廠。但卒被逐退。死傷甚衆。愛里文地方已建設反紅衞政府。

●法波條約告成……法總理白理安與波蘭外交總長薩哈氏及陸軍總長索斯諾夫斯基氏在巴黎談判後。已商定法波軍事經濟條約。於本日簽字。據官中宣稱。約中規定於外交政策問題。依和約精神及按國際聯盟公約互相提攜。於經濟事件。互相輔助。如訂約國之一。無端為他國所攻。應共同保衞土地。

同　二十一日

●國際聯盟理事會開會……國際聯盟理事會本日在巴黎開會。決議請德匈及哀瓜多三國派代表參與三月十日之巴斯拉洛交通及運輸大會。

●倫敦會議開幕……倫敦會議於本日午後在倫敦聖參美士宮開幕。與會者有英相喬治、寇仁氏、法總理白里安、意外相施福柴伯爵、及日本希臘諸國代表。開會後。即由希相加洛哥羅波洛斯陳述希臘意見。堅請維持對土和約。並請希臘取消對希所施之禁令。

同　二十二日

●瑞典新內閣……由西林氏組織。

同　二十三日

●美軍官遇害案結束……美軍官藍登在海參崴遇害一案。本日由日政府致牒美政府道歉。並陳明審判之結果。國務卿柯爾倍氏宣稱。日本發表致美牒文之釋義。行事迅速而誠摯。美國人士必以此牒文為滿意。政界視此案業已解決。惟賠償一節。尚待續商。

●美國致國際聯盟牒文……美國威爾遜總統致國際聯盟理事會牒文。謂日本代管太平洋諸島條件已收到。美國前曾通告法英意日諸國。不允將雅浦島加入日本代管土地內。故美國不能受代管條件之約束。請行政會對於該問題再愼加研究。

●俄芬談判……俄國與芬蘭已重開恢復通商談判。

同　二十四日

●國際聯盟對付立波問題……國際聯盟理事會今晨集議。討論波蘭與立陶宛間現有之爭端。理事會接到報告。據稱雙方皆自稱願接受理事會關於維爾拉土地之裁判。因此理事會發出一文。聲明公民大會之及早佈置。今可有望。一俟理事會得必要之消息後。即將決定召集公民大會之日期。

同　二十五日

●喬治亞京城陷落……高加索、阿才倍疆、亞美尼亞之勞農軍併力進攻喬治亞。喬治亞京城鐵佛里斯遂於本日陷落。

同　二十六日

●美國通過限制外僑案……美國參議院通過限制外僑入境案。自四月一日起。十五個月內。各國僑民入境人數以依照一九一〇年調查戶口時。該國駐美人數百分之三為限。此案現由衆院通過。

同　二十七日

●波斯政變……波斯發生武斷政變。主謀者里柴氏宣布編設新陸軍。以哥薩克兵為特別衛隊。并拒絕接受照今式之英波協約。

同　二十八日

●美國勞工聯合會宣言……美國勞工聯合會發表宣言書。斥責勞農政府之殘暴。如不以麵包劵給予罷工者之眷屬。及禁止勞工會議演說等類。皆屬不近人情之舉。

●中美洲戰禍消滅……駐華盛頓巴拿馬代使宣稱。巴拿馬與哥斯太里加兩國間之戰爭。因哥斯太里加之軍業已屈服。可免發生。

原文献残缺